

Une belle rentrée de septembre

Les animations :

- **Tous les mercredis et vendredis à 10h30 : Escape Game dans le jardin de l'abbaye de Flaran : *Mais où est passé frère Mathieu ?***

Vous êtes dans le jardin de l'abbaye de Flaran en 1251. Votre mission : retrouver frère Mathieu, un des moines de l'abbaye, qui a mystérieusement disparu... Saurez-vous relever le défi en moins d'une heure ?

Pour les adultes et les adolescents à partir de 12 ans

Nombre de joueurs par session : 3 à 8 joueurs

Durée totale d'une session : 1h15

Tarifs : 5 euros pour les moins de 18 ans, 8 euros pour les adultes

Sur réservation uniquement au 05 31 00 45 75

- **Samedi 21 et dimanche 22 septembre : Les journées européennes du patrimoine**

Créées en 1984 sous le nom de « Journées Portes ouvertes des monuments historiques » par le ministère de la Culture, les Journées européennes du Patrimoine ont pour objectif de montrer au plus grand nombre la richesse extraordinaire de notre patrimoine au travers de rendez-vous inédits, de visites insolites et d'ouvertures exceptionnelles.

Pour sa 41e édition, les Journées européennes du patrimoine seront organisées les vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024 et auront pour thème « le patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions et le patrimoine maritime ». Ces journées offrent l'opportunité de visiter des monuments et des sites, souvent exceptionnellement ouverts.

Dès le vendredi 20 septembre, le public scolaire pourra participer à l'**opération « Levez les yeux ! »** en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. Ce rendez-vous populaire est l'occasion pour le public d'échanger avec les professionnels du patrimoine pour découvrir leurs savoirs et savoir-faire.

Plus de renseignements sur <https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/>

- **L'abbaye sera ouverte en continu de 9h30 à 18h.**

Entrée gratuite.

Les expositions temporaires en cours :

- ***Fortunino Matania (1881-1963)...dans la Collection Simonow (Illustrations, 1920-1950)***

Né à Naples, Fortunino MATANIA (1881-1963) est précocement influencé par le travail d'illustrateur de son père qu'il assiste dès 14 ans. Entre 1895 et 1902, il produit chaque semaine pour le magazine *l'Illustrazione Italiana* avant de gagner Paris et *l'Illustration Française*. A Londres en 1902, il couvre le couronnement d'Edward VII puis la plupart des événements de la cour d'Angleterre jusqu'au couronnement d'Elisabeth II en 1953 !

Après la célèbre illustration du naufrage du Titanic en 1912 dans *The Sphere*, il devient, à la déclaration de guerre, l'un des dessinateurs attitrés du premier conflit mondial et un artiste reconnu pour son graphisme et le réalisme documentaire chargé d'émotion de son travail.

Il conquiert, après-guerre, une renommée internationale sur des sujets historiques ou de société, dans le cadre du magazine féminin *Britannia and Eve* (1926-1957), de l'*Illustrated London News* (1842-2003, édité à sa création à 300 000 exemplaires chaque semaine) et du *London Magazine* ... Exposant régulièrement, illustrant de nombreux ouvrages, il collabore par ses dessins au film *Les dix Commandements* (Cécil B. DeMille, 1956) avant de revenir, à la fin de sa vie, aux magazines italiens.

La collection Simonow, qui en abrite un fonds important, nous offre l'opportunité de découvrir cet artiste « touche à tout », l'un des plus en vogue de la presse anglo-saxonne de l'entre-deux guerres, célèbre pour la finesse de son trait et l'extraordinaire acuité de sa recherche historique.

Flaran - Logis abbatial

➤ **L'Œuvre Mystère Rose Lecompte... Deambulare**

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Lyon puis à la Sorbonne et parallèlement à une carrière d'historienne de l'Art et d'enseignante de la discipline à l'Université internationale d'Angers, **ROSE LECOMPTE** (1959-) a initié un **travail photographique très personnel et « vital »**. Oscillant entre Figuration et Abstraction, il se focalise à l'origine (au sens d'une mise au point sur le sujet), au travers de plusieurs séries captivantes sur les « reflets », notamment aquatiques.

Elle élargit, toujours grâce à la photographie et symboliquement avec la fin du confinement de la pandémie du Covid19, cette réflexion sur la fragmentation de notre monde, à partir d'autres points de vue, marque de l'acuité de son regard original et nécessaire qui accompagne ses déambulations souvent urbaines. Avec la découverte fortuite du site de l'abbaye de Flaran, elle offre aujourd'hui, dans l'espace du réfectoire des moines, une vision décalée du centre patrimonial départemental, élaborée pour l'occasion et prétexte à une redécouverte intrigante et intime du site.

Flaran réfectoire et armarium

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/ Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération « L'œuvre Mystère n° 14 »

➤ **Albert LAUZERO (1909-2006), Entre paysage et musique ... (Peinture, 1933-2000)**

Poursuivant le travail engagé autour de l'Art contemporain depuis plus de 23 ans, la Conservation départementale du Patrimoine et des musées/Flaran consacre toujours un temps de sa programmation estivale à l'accueil d'un(e) artiste, révélateur(trice) des recherches esthétiques de l'Art de notre époque. Originaire de Fleurance dans le Gers, Albert LAUZERO (1909-2006) s'installe à Paris en 1927 ; il s'en éloigne pour raisons de santé avant de reprendre sa carrière artistique en 1938, à l'Académie de la Grande Chaumière, sous le professorat d'Othon Friesz et en tant que graveur (atelier de Paul Bornet).

Remarqué en 1947, il participe au Salon d'Automne, bénéficiant très vite de commandes de l'Etat jusque dans les années soixante-dix. Inspiré par les paysages, les bords de Seine et les villages d'Ile-De-France, il se forge très vite un style personnel au sein de l'École de Pontoise (1950), expose abondamment en France et à l'étranger et voyage tout autant.

En 1957, il abandonne la peinture sur le motif pour des recherches plastiques en atelier, entre Art figuratif et Art abstrait, découvre la baie de Somme et inscrit désormais le thème de la musique dans ses toiles. Dans les années 1970, il retrouve la lumière gasconne et se consacre à une production pléthorique et remarquée, au style affirmé.

L'exposition en forme de rétrospective, installée dans l'église abbatiale est l'occasion de découvrir (ou redécouvrir) un artiste qui oscille de la figuration à la fragmentation lumineuse et dont les œuvres sont présentes dans de nombreux musées français.

Flaran – Eglise abbatiale

Dans le réseau des Musées

ELUSA CAPITALE ANTIQUE : 1 musée et 2 sites archéologiques

Informations au 05 62 09 71 38

- **Exposition au Musée archéologique/Le Trésor d'Eauze** : "A la recherche de l'antique Elusa : la prospection archéologique à Eauze"

Jusqu'au 31 décembre 2024

Musée archéologique de Lectoure

Informations au 05 62 68 55 19 ou 06 32 19 02 94

- **Exposition : La villa de Séviac (Gers), la fin d'un monde (IV-VIe s. ap. J.-C)**

Conçue et réalisée en 2019 à l'abbaye de Flaran, puis présentée au Musée archéologique/ le Trésor d'Eauze, cette manifestation est la première consacrée à la villa gallo-romaine de Séviac depuis plus de cinquante ans.

La Villa de Séviac se dévoile : cette exposition constitue un double événement archéologique et muséographique, en tant qu'exposition conclusive des fouilles. Elle s'attache à dresser le panorama le plus complet possible de l'histoire de ce site emblématique, de son apogée jusqu'à son abandon.

Une belle occasion de contempler les vestiges découverts lors des fouilles de Séviac et d'en apprendre plus sur la vie quotidienne au cœur de cette exceptionnelle résidence aristocratique.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran

Musée des Beaux-Arts de Mirande

Informations au 05 62 66 68 10

- **Exposition Pierre Théron (1918-2001) : Peindre en Gascogne...**

Poursuivant la programmation annuelle du Musées des Beaux-Arts, la Conservation Départementale du Patrimoine

et des Musées/Flaran, présente un nouvel invité estival pour le moins original.

Artiste-peintre à l'origine, étudiant aux Beaux-Arts à Paris et à Bordeaux, élève d'André Lhote dans le sillage de l'École de Paris, familier de la vie artistique de Saint-Germain-Des-Prés après la Seconde Guerre Mondiale, Pierre Théron (1918-2001) est titulaire de nombreuses commandes publiques en France durant les années 1960-70 et, notamment, en tant que concepteur d'œuvres murales dans le grand Sud-Ouest.

Ce « muraliste », amoureux du Gers et de ses paysages, où il y effectue de nombreux séjours avant une installation à Vic, fait l'objet d'un important travail d'inventaire mené par son fils qui offre ainsi, au musée, la primeur des recherches sur un nouvel artiste à découvrir.

Entrée gratuite

Ouvert du Lundi au Vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h ; le samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Musée du paysan gascon de Toulouse

Informations au 05 62 09 18 11

- **Exposition :** L'histoire du machinisme agricole du XIXe siècle au XXe siècle à travers les maquettes au 1/16e du fonds J.-H. Vercauteren – jusqu'au 31 octobre

Cette exposition temporaire retrace l'histoire du machinisme agricole des premières locomobiles aux moissonneuses-batteuses modernes.

<https://www.museepaysangascon.fr/>

Musée paysan d'Emile de Simorre

Informations au 05 62 62 36 64

- **Exposition temporaire 2024 :** *La pâtisserie d'autrefois*

l'exposition temporaire 2024, "La pâtisserie d'un còp èra"

www.museepaysan.fr

Renseignements pratiques :

Conservation départementale du Patrimoine et des Musées du Gers / Abbaye de Flaran, Centre Patrimonial Départemental, 32 310 Valence-sur-Baïse

05.31.00.45.75 / flaranaccueil@gers.fr / www.abbayedeflaran.fr / Rejoignez-nous sur Instagram, Facebook, Twitter !

Horaires :

Du 1^{er} février au 30 juin et du 1^{er} septembre à mi-janvier : 9h30-12h30 et 14h00-18h00 ; fermeture de la billetterie à 12h et 17h30.

Du 1^{er} juillet au 31 août : 10h00-19h00. Fermeture de la billetterie à 18h30. Fermée le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 25 décembre et les 2 dernières semaines de janvier.



CONSERVATION DÉPARTEMENTALE
DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES
Abbaye de Flaran
Gers

