

37^E FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

18 > 26 OCTOBRE 2024 / AUCH

DOSSIER DE PRESSE

IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS, CIRCA

Il était une fois une belle cité accrochée à une colline, une lumière superbe, une rivière aux berges verdoyantes, des habitantes et des habitants qui avaient le sens de l'accueil et des plaisirs de la table, une municipalité qui avait lié son destin à celui du cirque contemporain.

Il était plusieurs fois une célébration qui tous les ans réunissait la fine fleur des compagnies de cirque, celles qui voyagent en troupe et celles qui portent des solos, celles qui aiment les fanfares et celles qui murmurent tout bas un poème au creux de l'oreille. Dans cette grande famille, on faisait une place autant aux clowns qu'aux acrobates, on croisait autant l'univers des arts forains que celui de la magie nouvelle. Les artistes d'hier avaient encore des choses à dire, et se mêlaient aux artistes d'aujourd'hui et de demain : l'expérience côtoyait ainsi l'énergie tumultueuse de la jeunesse.

Il était plusieurs fois un village temporaire et coloré, un public qui se baladait tranquillement entre salle et chapiteau, sous les promenades plantées, avant de se retrouver au bar pour échanger.

Il était plusieurs fois un rendez-vous pour les élèves des écoles de cirque, pour se montrer et pour se regarder, pour grandir et pour se découvrir. Cette jeunesse, qui s'écoulait par centaines dans les allées du festival, en constituait le pouls battant.

Il était plusieurs fois une fête, parce que se retrouver sans danser ni chanter, sans trinquer ni discuter, cela aurait été une occasion gâchée.

Il était plusieurs fois une communauté mouvante, remuante et accueillante, dont chaque membre prenait soin des autres et de son environnement. Un festival à taille humaine où tous les visages finissent par être familiers.

Il est une fois, en 2024, des artistes qui rendent hommage aux petites histoires et à la Grande Histoire, des artistes qui veulent qu'on se souvienne, parce que les luttes du présent ne se gagnent que si l'on célèbre les luttes du passé.

Il est une fois, en 2024, des circassiennes qui prennent toute la place qu'elles méritent, une ouverture à la diversité du monde et des disciplines, et la volonté de rassembler une communauté plurielle sous le même chapiteau.

Cette histoire, elle est d'ici et de maintenant : c'est celle du Festival Circa. Et c'est une histoire que nous vous raconterons encore longtemps.

Le cirque contemporain lituanien à l'honneur dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024

Repérer, sélectionner et accompagner de jeunes artistes pour les soutenir dans leurs projets de création et participer à la promotion du cirque lituanien en France, c'est le défi que se sont lancés :

- Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre Culturel de Rencontre, Bagneux
- Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne
- Le Prato - Pôle National Cirque, Lille
- Circa - Pôle National Cirque, Auch
- Teatronas - Vilnius (LT)

dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024.

Grâce à ce partenariat inédit soutenu par l'Institut français et le Lituanian Culture Institute, trois projets artistiques seront accueillis au sein des programmes de résidence des structures hôtes du dispositif : How a spiral works (Art For Rainy Days) au Plus Petit Cirque du Monde, Nappies project (Marija Barauskaite Liberman) au PALC et InTENSE (Taigi Cirkas) au Prato. L'objectif est de permettre aux artistes de poursuivre leur travail de création tout en bénéficiant d'un premier contact avec la scène artistique française.

À l'occasion de la 37^e édition du Festival, Circa accueille trois spectacles présentés en avant-première avec pour objectif principal la mise en réseau, l'augmentation des opportunités de tournée et l'exposition internationale des créations en France.

À l'initiative de Teatronas à Vilnius, en lien avec ses partenaires français, ce projet grand format invite à réfléchir au potentiel de co-création entre ces territoires, au dialogue et à l'échange des pratiques artistiques, tout en favorisant la représentation de la discipline circassienne au sein des écosystèmes européens.

La Saison de la Lituanie en France 2024 : se voir en l'autre / Kitas tas pats

Décidée par les Présidents Emmanuel Macron et Gitanas Nausėda, la Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024. Point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituanien, la Saison de la Lituanie en France présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses : performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituanien et leurs partenaires français.

À travers trois grandes thématiques - Voisinage global, Diversité et identités, Imagination débridée - la programmation de la Saison couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de media et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles et en abordant les valeurs essentielles de l'Europe : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique. Portée par l'idée que « l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre » comme l'a écrit le philosophe lituanien Viktoras Bachmetjevas, la Saison de la Lituanie en France a pour ambition de réunir nos deux pays pour mieux se comprendre et offrir une programmation collaborative et inclusive qui encourage chacun d'entre nous à se voir en l'autre.

Commissaire Générale : Madame Virginija Vitkienė (Lituanie), docteur en histoire de l'art et critique d'art, commissaire d'expositions d'art contemporain (2004-2022), directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017), directrice générale de Kaunas 2022 - Capitale européenne de la culture (2018-2023).



La Saison de la Lituanie en France 2024 est mise en œuvre par : L'Institut culturel lituanien, opérateur du ministère de la culture de la République de Lituanie, L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture pour la politique culturelle extérieure de la France.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



LES PRÉALABLES DU FESTIVAL

Les Préalables : deux rendez-vous proposés dans des communes gersoises, comme un avant-goût du Festival Circa.

A savourer entre amis, en solo, en famille, c'est gratuit et sans réservation !



©Collectif Tarabiscoté

LIENS

COLLECTIF TARABISCOTÉ

MER 18 SEPT / 18h

MONTÉGUT (Cour du château)

50 mn • Tout public

L'installation scénique ressemble à un ring. Les acrobates sont cinq, d'une même équipe et questionnent leur rapport aux autres. Le lien, les liens, c'est ce qui sert à attacher deux ou plusieurs choses. C'est aussi au sens figuré, ce qui unit des personnes. Alors, de quelle manière les trajectoires et les décisions de chacun-e ont-elles des répercussions sur autrui ?

L'acrobate gersois Josian Terzariol a créé le Collectif Tarabiscoté en 2017. C'est avec cette philosophie de « l'inutilement compliqué » que les artistes de la Compagnie se sentent libres dans leur langage acrobatique.

Avec : Matthieu Bethys, Nina Boutonnet, José Daniel Trouche, Timothée Saïdi, et Josian Terzariol. **Mise en scène :** Matthieu Bethys et Josian Terzariol.



©Sylvain Besson

SOI(E)

CIE INÉLUCTABLE

VEN 20 SEPT / 19h

PUJAUDRAN (Place de l'Europe)

30 mn • Tout public

SOI(E), ce sont deux corps reliés l'un à l'autre par la tête et par une corde. Marius et Anna ont choisi de raconter leur histoire, leur relation (amicale, amoureuse et professionnelle) en détournant le procédé circassien de la suspension capillaire pour y mêler des mouvements dansés et acrobatiques.

Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux corps cherchent un équilibre pour ne pas chuter tout en explorant de nouvelles manières de glisser, de se porter et de sauter.

Auteurs.trices / Interprètes : Anna Martinelli & Marius Fouilland.

En partenariat avec les mairies de Montégut et Pujaudran.



©Vincent Muteau

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

BÊTES DE FOIRE

LUN 21 OCT / 21h

MAR 22 OCT / 21h

MER 23 OCT / 21h

JEU 24 OCT / 16h30

VEN 25 OCT / 16h30

CHAPITEAU PARC DE LA BOUBÉE

1h10 • dès 8 ans • 24€ / 18€



Bienvenue sous le petit chapiteau de la compagnie Bêtes de Foire : un univers singulier, où se côtoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparence et faux-semblant.

Dans cette nouvelle création, Laurent Cabrol et Elsa De Witte sont rejoints par deux acolytes (un régisseur-manipulateur et un musicien) ; tous les quatre s'amuse de l'accumulation des costumes et accessoires qui les entourent. Les vêtements, chapeaux et chaussures en tout genre font naître des personnages qui évoquent, avec poésie, les petites choses de la vie.

Mais leur petit chapiteau nous réserve encore bien des surprises : des corps flottants et swinguant, des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé, des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes (...). Il y aura des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres.

Autour d'un imaginaire forain, ce cirque fait de bric et de broc, est aussi touchant que fascinant.

Laurent Cabrol et Elsa De Witte sont à l'origine le talentueux duo de Bêtes de foire. Laurent Cabrol, cofondateur du Cirque Trottola, s'est nourri d'expériences circassiennes. Elsa De Witte, vient du théâtre de rue. Leurs spectacles sont à leur image : un savant mélange de cirque, de marionnettes et de théâtre.

Après avoir parcouru la France et l'Europe avec le précédent spectacle Bêtes de foire - petit théâtre de gestes pendant une dizaine d'années avec quelques 700 représentations, Bêtes de Foire revient avec une autre histoire, *Décrochez-moi-ça* *.

* Un « décrochez-moi-ça », en français désuet, désigne une ancienne boutique de fripes, où tous les vêtements sont accrochés en hauteur, afin de gagner de la place sur un sol restreint, à la façon des étalages des Puces de Paris Saint-Ouen, par exemple.



FONDOC

En piste : Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc. **Décor / Costumes / Accessoires :** Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Simon Rosant avec la complicité de Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide couture), Steffie Bayer (masques) et Lucas Lefèvre (métal). **Création musicale :** Thomas Barrière et Bastien Pelenc. **Construction piste :** Laurent Desflèches et Chantal Viannay, avec l'aide de Sylvain Ohl et Eric Noël. **Création son :** Francis Lopez. **Création lumières :** Tom Bourreau. **Production & Diffusion :** Association Z'Alegria / Bêtes de foire. **Administration :** Les Thérèses. **Merci à :** Patrick de Groote, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Kevin Duplan, Sébastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Meryl Fortunat-Rossi, les 3 filles du bureau -Hélène Vignal, Elsa Maillard, Véronique Liebert-Boisson et nos familles.

Coproductions : Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon ; Théâtre Senart Scène Nationale ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; L'Azimut PNC Antony-Chatenay Malabry ; Théâtre Le Sillon Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Herault et dans le Clermontois ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau. Avec le soutien du FONDOC. **Aides :** Région Occitanie ; DRAC Occitanie ; DGCA (aide à la création). La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création.



©Pierre Blanchonnet

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

COMPAGNIE ALLÉGORIE



SAM 19 OCT / 14h30
DIM 20 OCT / 14h30
LUN 21 OCT / 14h30
MAR 22 OCT / 18h30

SALLE DU MOUZON
1h15 • dès 10 ans • 19€ / 14€

Des nuits pour voir le jour est un «auto-corps-trait», dans lequel Katell Le Brenn nous partage son vécu d'artiste de cirque, équilibriste et contorsionniste.

À l'origine de ce projet, il y a les nombreuses blessures qui ont jalonné son parcours. La création de ce spectacle naît de l'envie de partager ce qu'elles lui ont appris et la manière dont elles l'ont finalement construite.

À travers un récit intime et sincère, à la fois touchant et réjouissant, Katell nous livre son parcours, les grandes étapes de sa vie de circassienne et explore l'intensité d'une pratique physique de haut niveau: les accidents, l'empêchement, le renoncement... mais aussi l'ouverture des possibles, l'acceptation, l'évolution du corps et ses chemins. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ?

En mots et en gestes, la circassienne nous emporte dans son histoire de femme acrobate et nous met en mouvement. Sur des variations de beatboxing ou de Schubert, situations et émotions multiples font résonner en chacun·e de nous l'universalité du corps, dans un reflet saisissant.

Ce spectacle est une incursion dans notre intériorité, une grande respiration partagée qui sublime le quotidien malgré les entraves. Il est une ode à la vie à travers les âges, alors que tout tombe à la renverse et que les injonctions se télescopent. La tête à l'envers pour voir le monde à l'endroit. Il s'agit de la troisième création co-écrite par Katell Le Brenn et David Coll Povedano. Ce dernier signe une mise en scène audacieuse, inventive et surprenante qui accompagne avec justesse cette lecture d'un parcours courageux et sinueux.

Fondée en 2006 à Saint Nazaire, et basée aujourd'hui à Nantes, la Compagnie Allégorie est une compagnie de cirque contemporain qui accueille les projets des artistes de cirque Katell Le Brenn et David Coll Povedano qui, après avoir été auteures et/ou interprètes pour d'autres compagnies, portent aujourd'hui et depuis 2018, leurs propres créations en tant que co-auteures.



Rencontre avec la Compagnie
MAR 22 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival

Écriture et interprétation : Katell Le Brenn (équilibre, contorsion). **Écriture et mise en scène :** David Coll Povedano. **Dramaturgie :** Anaïs Allais. **Régie plateau et lumières :** Dimitri Rompion. **Régie plateau et son :** David Guillermin. **Création décors :** Dimitri Rompion. **Création musicale :** Joan Cambon. **Création costumes :** Camille Lacombe. **Création lumière :** Pierrot Usureau. **Peinture décors :** Isabelle Payet. **Construction :** Victor Montenegro. **Étude de forces :** Jean-Pierre Aubry. **Chargée de production/diffusion :** Coralie Muckensturm & Anaïs Guilleminot. **Administration :** Emilie Lucas. **Avec les voix de :** Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Matt Santa Cruz, Fanny Sintès. **Regard complice :** Olivier Martin Salvan.

La compagnie Allégorie est conventionnée DRAC Pays de la Loire. **Coproductions :** Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac ; Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national de la Ville de Saint-Herblain ; Le Préambule, Théâtre de Ligné ; Moulins de Chambly – Scènes culturelles ; L'Odysca, Théâtre de Biscarosse. **Soutiens à la création :** DRAC des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Département Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Fondation E.C.Art-Pomaret ; SACD - Processus Cirque 2022 ; Odysca, Biscarosse et Département des Landes – Plan Cirque. **Soutiens à la résidence :** Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille ; Les Moulins de Chambly – Scène Culturelle ; Le Préambule, Ligné. **Accueils en résidence :** Le Champilambart, Vallet ; Théâtre Le Préambule, Ligné ; Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion ; Le Plongeoir, Pôle Cirque Le Mans ; Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille ; Moulins de Chambly – Scène culturelle ; Espace Périphérique, La Villette, Paris ; La Verrerie, Pôle National Cirque d'Alès ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac ; Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; L'Odysca, Théâtre de Biscarosse.



©Pierre Blanchonnet

LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL



VEN 18 OCT / 14h (scolaire)
SAM 19 OCT / 21h
DIM 20 OCT / 18h30

SALLE DU MOUZON
1h10 • dès 10 ans • 19€ / 14€

Ces deux formes courtes composent un diptyque dansé et acrobatique imaginé à partir de corps de femmes et leurs agrès. Ces deux solos évoquent des parcours de vie, en faisant des liens entre le corps et l'état intérieur.

La Bête Noire

Raphaëlle Boitel a mis en scène et chorégraphié ce solo dans lequel elle a souhaité évoquer les souffrances que nous nous infligeons, celles que l'on nous inflige, les pressions que nous subissons, les sacrifices que l'on accepte. Elle a pensé ce projet comme l'exploration d'une femme, à qui on demande de n'être plus qu'un corps, un corps déshumanisé, un corps animal, en référence à son passé de contorsionniste. Elle évolue sur un agrès en forme d'escalier qui rappelle une colonne vertébrale.

Petite Reine

« Dans la continuité de *La Bête Noire*, j'ai créé un second volet de portraits de femmes de cirque. Cette pièce mêle performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton décalé et loufoque. Ce portrait met en scène Fleuriane Cornet, diplômée du CNAC en 2020, avec qui je souhaite continuer le travail de transmission ».

La Bête noire : Raphaëlle Boitel. **Collaborateur artistique, lumière, scénographie :** Tristan Baudoin. **Conception agrès :** Monika Wespi / Ingo Groher. **Musique originale :** Arthur Bison. **Régisseur Plateau :** Anthony Nicolas. **Régisseur son et lumière :** Thomas Delot. **Interprètes (en alternance) :** Raphaëlle Boitel / Vassiliki Rossillion.

Petite Reine : **Mise en scène, chorégraphie :** Raphaëlle Boitel. **Collaboration artistique, lumière :** Tristan Baudoin. **Musique originale :** Arthur Bison. **Assistante à la mise en scène :** Vassiliki Rossillion. **Régie générale, son et lumière :** Thomas Delot. **Costumes :** Sabine Schlemmer. **Interprète :** Fleuriane Cornet.

Direction déléguée de la compagnie : Julien Couzy. **Administration générale :** Nicolas Rosset. **Chargé de production :** Jérémy Grandi. **Production :** Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel.

Coproduction : Agora ; PNC de Boulazac Isle Manoire ; Le Carré Magique ; PNC en Bretagne ; Lannion ; PNC Boulazac Aquitaine ; Théâtre national de Nice – Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; TANDEM Scène nationale ; Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Château-Rouge Annemasse ; Odysca Biscarosse ; Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux. **Aide à la reprise :** DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Ce projet a reçu une aide à la commande d'écriture de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux.



Rencontre avec la Compagnie
DIM 20 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival





©Dominique Secher

EX-OVO, TU ENFANTERAS DANS LA COULEUR

CIE LE GRAND RAYMOND

JEU 24 OCT / 16h30
VEN 25 OCT / 16h30

SALLE DU MOUZON

1h15 • dès 10 ans • 19€ / 14€



Ex-ovo questionne l'impact de la maternité sur la vie professionnelle et privée des circassiennes.

Elles sont quatre. Mamans. Ou pas. Elles se racontent, nous racontent leur rapport intime à la maternité, leurs joies, difficultés ou encore colères. Être mère et être artiste est un questionnement permanent sur le collectif, les processus de domination, de transmission et de création.

Comment trouver, au quotidien, une belle place aux enfants sans sacrifier l'accomplissement de son propre spectacle intérieur ? Entre absurdité et poésie, avec une dose d'humour, ces paroles de mères dessinent un panorama des complexités de la féminité contemporaine.

Ex-ovo se situe dans la lignée du spectacle *Me Mother* accueilli lors du Festival Circa 2018, qui mettait en scène des circassiennes enceintes et jeunes mères et abordait des questions relatives à la créativité et aux bouleversements physiques d'une grossesse et d'un accouchement sur un corps qui est un métier, un art.

Lucie Boulay est comédienne de cirque issue de la formation du Centre des Arts du Cirque de L'Esacto'Lido de Toulouse. Elle co-fonde en 2007 le Boustrophédon – direction artistique de C. Coumin, et est co-autrice et interprète des créations de cette compagnie jusqu'en 2014.



Rencontre avec la Compagnie
VEN 25 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



Porteuse du projet, metteuse en scène : Lucie Boulay. **De et avec :** Tina Dekens, Amanda Righetti-Coutet, Pauline Dau, Monika Neverauskaite. **Collaboration artistique et direction d'actrices :** Sonia Belskaya. **Création lumière, régie, construction :** Josselin Roche.

Partenaires : Région Occitanie égalité Hommes/Femmes, Région Occitanie création ; DRAC Occitanie, aide à la création et aide à la reprise ; Conseil Départemental de Haute-Garonne, Espace Roguet, Toulouse ; Mairie de Toulouse ; La Verrerie, PNC Alès ; La Cascade, PNC Bourg St Andéol ; Scène Nationale d'Albi ; Le Plongeur / Cité du Cirque, PNC Le Mans ; Le Kiwi, centre culturel de Ramonville ; La Grainerie, Balma ; Le Théâtre dans les vignes, Couffoulens ; L'Essieu du Batut, Les Murois ; Théâtre des Mazades, Toulouse ; Centre culturel Lalande, Toulouse ; Théâtre le Grain de Sel, Séné.



@Franz Schardt

HOW A SPIRAL WORKS

ART FOR RAINY DAYS

SAM 19 OCT / 16h30
DIM 20 OCT / 18h30

CHAPITEAU ENDOUMINGUE

50 mn • tout public • 19€ / 14€



How a spiral works est la rencontre de deux mondes : le ciel et la terre.

Une artiste est dans les airs, sur sa corde. L'autre danse, au sol. Elles cherchent à faire en sorte que leurs mondes se rencontrent. Chacune souhaite trouver le point de convergence, mais comment y parvenir lorsqu'on habite des espaces différents ? Dans une relation entre chutes et envols, elles tentent de venir à bout des obstacles qui les retiennent, les empêchent. Elles sont deux mais ne doivent faire qu'une.

La Cie Art For Rainy Days est composée d'une artiste de cirque, d'une danseuse et d'un dramaturge. Jason Dupree est directeur artistique et chorégraphe. Il est diplômé du National Centre For Circus Arts de Londres et de l'Université de arts de Stockholm. Il est directeur artistique de la compagnie Living Room Circus et cofondateur du Working Boys Club, structure de création transdisciplinaire



Créations et direction artistique : Jason Duree, Alise Madara Bokaldere, Izabele Kuzelyte. **Artistes :** Alise Madara Bokaldere, Izabele Kuzelyte. **Création musicale :** Adam Dupree. **Costumes :** Aurelija Rancane. **Accroches :** Jacob Jakobson. **Conseil capilotraction :** Ingrid Eskusson.

Production : Art For Rainy Days. **Avec le soutien de :** La Volière, Saint Nazaire ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Visaginas Kulturos Centras (LT) ; Cirko Sapiens (LT) ; Arts Printing House (LT) ; Teatronas (LT) ; Rigas Cirksn (LV) ; Sansusi (LV) ; Epicirq Showcase (EE) ; Lithuanian Council For Culture.



©Jean-Claude Leblanc

HUELLAS

CIE HOLD-UP & CO

MER 23 OCT / 16h30
JEU 24 OCT / 14h30
VEN 25 OCT / 21h

MAISON DE GASCOGNE
1h • dès 6 ans • 19€ / 14€



Fascinés par les découvertes d'empreintes de Néandertal au Rozel (Manche), Olivier Meyrou et Matias Pilet, également inspirés par la notion de trace, créent avec *Huellas* un duo acrobatique sur la rencontre entre le Néandertalien et l'Homo sapiens.

Couplant l'acrobatie à l'archéologie, *Huellas* (qui signifie « traces ») nous connecte à nos lointains ancêtres et nous replace dans l'histoire humaine.

Sur un sol argileux, les acrobates explorent tout le potentiel humoristique de la rencontre entre ces deux humanités, du choc culturel entre un mouvement brut et une gestuelle maniérée.

Huellas est un voyage corporel, un voyage à travers le temps. Une invitation acrobatique, musicale et sensorielle à envisager le futur plus sereinement.

« Comme tout le monde, nous nous interrogeons sur notre futur. Nous sommes allés observer les empreintes laissées par Néandertal avec les archéologues du site paléolithique du Rozel. Des mains et des pieds figés il y a plus de 80 000 ans. Des milliers d'empreintes qui respirent encore le mouvement. Nous nous sommes inspirés de ces empreintes pour créer un mouvement brut lié à la nécessité. »



Rencontre avec la Compagnie
VEN 25 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival

Avec : Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez. **Mise en scène :** Olivier Meyrou. **Musique :** Karen Wendl et Daniel Barba Moreno. **Scénographie :** Bonnie Colin. **Création lumière :** Sofia Bassim. **Régie Lumière :** Sofia Bassim ou Cyrille Germain. **Régie plateau :** Salvatore Stara. **Production/diffusion :** Ludovic Ritter. **Production – diffusion :** Cie Hold-up & Co.

Coproductions et résidences : La Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie - La Brèche, Pôle National Cirque - Cherbourg ; Le Festival Cielos Del Infinito, Patagonie Chilienne ; AGORA Pôle National Cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine ; Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Le Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou. **Soutiens :** DGCA - ministère de la culture ; DRAC Pays de La Loire - « Aide au projet en musique, danse, théâtre, cirque, arts de la rue (ADSV) » ; Département de Maine-et-Loire "Création d'Anjou". **Résidences :** Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac ; Les 7 doigts de la Main (Québec). **Remerciements :** La maison de vin Bouvet Ladubay ; le site paléolithique du Rozel (Cotentin) ; le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire aux Eyzies.

Matias Pilet est acrobate et danseur.

Il a joué et co-écrit *Nos Limites* avec Alex Fournier et Radhouane El Meddeb, *Acrobates* de Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel, *TU, LA FUITE* et *ANALOUSIA* de Olivier Meyrou. (...) Il a aussi joué dans *Parade* (Théâtre du Chatelet).

Il a créé en 2022, la compagnie Hold-Up & Co qui développe *Huellas* et des projets de spectacles in situ avec un programme de médiation en immersion attaché. (...)

Il suit depuis cinq ans les formations intensives autour du GAGA Movement Language.

Fernando Gonzalez Bahamondez est acrobate.

Il est né à Punta Arenas en Patagonie chilienne. Il vit actuellement à Montréal où il a collaboré ces dernières années avec diverses compagnies (Acting for Climate, Les 7 doigts de la main, Gypsy Kumbia Orchestra, Machine de Cirque).

Son parcours artistique est parsemé de rencontres avec des artistes qui l'ont marqué et l'ont influencé.

Il approfondit une acrobatie hybride qui intègre de multiples langages corporels (la technique acrobatique, la danse, la danse urbaine...).

Il suit actuellement une spécialisation à l'École Nationale de Cirque de Montréal comme formateur des Arts de cirque.



©Paulius Ramonas

INTENSE

TAIGI CIRKAS

VEN 25 OCT / 21h
SAM 26 OCT / 14h30

CHAPITEAU CIRC
50 mn • dès 8 ans • 19€ / 14€



La compagnie Taigi Cirkas a été créée en 2016 à Vilnius, en Lituanie.

Konstantin Kosovec est artiste de cirque et pratique principalement l'acrobatie aérienne. Formé dans les écoles de cirque Rogelio Rivel à Barcelone, FLIC à Turin et à l'École Nationale de Cirque à Montréal, il est le co-fondateur des compagnies Taigi Cirkas et Insomnis et est également l'un des co-fondateurs de l'Association du Cirque Contemporain de Lituanie.

Elena Kosovec est une artiste de cirque originaire de Vilnius en Lituanie ; elle pratique la corde aérienne. Elle se forme via une pratique individuelle et la recherche notamment dans les écoles de cirque de Vilnius, Barcelone et Turin.

Elle co-fonde le cirque Taigi Cirkas et l'Association du Cirque Contemporain de Lituanie, qu'elle dirige. Elle est titulaire des certificats de dramaturgie du cirque des écoles de cirque ESAC (Belgique) et CNAC (France).

Izabele Kuzelyte est une artiste de cirque qui contribue au développement et à la promotion du cirque contemporain en Lituanie.

Originaire de Vilnius, elle commence le cirque dès son plus jeune âge et est diplômée de la FLIC, école de cirque de Turin en Italie. Elle a également participé à des formations organisées par divers festivals et projets internationaux.

inTENSE est basé sur le principe des « forces rendues visibles ». Les artistes s'inspirent de domaines tels que l'architecture, l'anatomie et la société humaine et de leurs divers exemples de forces de traction et de compression, amenant soit à l'équilibre en se contrecarrant de manière dynamique, soit au déséquilibre et créant alors du mouvement. Ensemble, ces forces créent une structure adaptative et résiliente qui plie plutôt que ne se brise, le meilleur exemple étant celui du corps humain.

Dans ce travail, la compagnie explore les états d'équilibre et de déséquilibre, l'atteinte du point d'échec et le retour à l'état d'origine.

inTENSE permet de visualiser les forces de traction et de compression à travers le mouvement, les disciplines de cirque (aériens et acro-danse), les éléments visuels et créatifs, en trouvant dans le concept abstrait le point de vue humain. Les agrès vont créer l'espace dans lequel les artistes peuvent habiter, s'équilibrer, établir leurs relations et le système d'interactions.

C'est la métaphore du cadre, de nos prérequis quotidiens, qu'il s'agisse de la structure du bâtiment que nous habitons ou la structure de la société dans laquelle nous trouvons notre place.

De et avec : Konstantin Kosovec, Elena Kosovec, Izabella Kuzelytė. **Création lumières et scénographie :** Monika Šerstabojevaite. **Création son :** Paulius Ramonas et Karolina Ramone.

Partenaires : Contemporary Circus Association of Lithuania ; Arts Printing House in Vilnius ; La Central del Circ in Barcelona ; Visaginas Cultural Centre ; Lithuanian Council for Culture ; Teatronas ; Le Prato in Lille ; Lithuanian culture Institute and the French Institute in Paris.





©Benoit Thibaut

INTÉRIEUR NUIT

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ



LUN 21 OCT / 21h
MAR 22 OCT / 16h30

SALLE DU MOUZON

1h • dès 10 ans • 19€ / 14€



Intérieur Nuit est la toute première création de Jean-Baptiste André, en 2004, à sa sortie de l'École supérieure des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne (CNAC) et accueillie la même année au Festival Circa.

Vingt ans après sa programmation au Festival, voilà cette œuvre majeure du répertoire circassien à nouveau sur la scène auscitaine.

Œuvre novatrice, à la frontière de plusieurs disciplines artistiques (contorsion, chorégraphie, équilibres, projection vidéo), *Intérieur Nuit* brouille les pistes, explore les limites physiques du corps, questionne l'équilibre précaire et intime de chacun.

Dans une scénographie simple composée de 2 murs à la perpendiculaire, un homme découvre son intérieur, entre minutie et obsession. Ombres et lumières donnent à cet espace la nudité d'un lieu clos, l'isolement d'une cellule de prison ou l'intimité d'une chambre dans laquelle le corps contenu cherche à se libérer.

L'utilisation de la vidéo perturbe la perception de l'espace et ouvre une quatrième dimension, renvoyant le spectateur à l'illusion des perspectives.

Les repères visuels sont déstructurés : Qu'est ce qui est à l'envers, à l'endroit ? En haut, en bas ? A l'intérieur, à l'extérieur ?

C'est le texte *La Métamorphose* de Franz Kafka qui a inspiré Jean-Baptiste pour la création d'*Intérieur nuit*. Toutes les questions de la perception physique et de la considération de l'espace abordées dans l'œuvre littéraire et en parfaite corrélation avec son art de circassien (être sur les mains, souvent la tête en bas...) l'ont poussé à développer un travail sur les murs, mélangeant les dimensions horizontale et verticale. La redécouverte extrêmement ludique, de nouveaux espaces et perceptions a été la trame de recherche de ce spectacle.

Jean-Baptiste André est né en 1979. Après plusieurs années d'entraînements et de compétitions en gymnastique, il découvre les arts du cirque. Cette discipline le sensibilise aussi au théâtre et à la danse. Il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

A sa sortie en 2002, il fonde l'association W avec laquelle il crée plusieurs spectacles et collabore notamment à la réalisation de films. Il est sollicité sur d'autres projets en tant que regard extérieur, et s'investit dans des ateliers et workshops. Il a reçu en 2017 le prix Arts du cirque de la SACD.



Rencontre avec la Compagnie
MAR 22 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival

Conception, mise en scène et interprétation : Jean-Baptiste André. **Création musicale :** Christophe Sechet. **Création lumière :** Jacques Bertrand. **Conseillers artistiques :** Céline Robert, Michel Cerda, Hervé Robbe. **Scénographie :** Jean-Baptiste André et Jacques Bertrand. **Construction et conditionnement du décor :** Zarmine - Florence Audebert, André Rubeillon, Michael Le Coq. **Création parfum intérieur :** Marion Costero. **Photographe associé :** Fred Mons. **Régie générale :** Julien Lefeuvre. **Régie lumière :** Nicolas Marc. **Régie son :** Franck Lawrence. **Administration, diffusion :** Christophe Piederrière / Cyclorama, Rennes. **Remerciements** à Nicolas Marc et aux Ateliers du vent (Rennes).

Coproduction : association W ; Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne avec le soutien de La Région Champagne Ardenne ; Le Prato, Théâtre international de quartier - Lille, Circulons ; Centre Chorégraphique National du Havre, accueil studio ; ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Centre Culturel Saint Exupéry - Reims. **Avec le soutien de :** Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Champagne Ardenne - Reims ; Espace Périphérique de la Villette - Paris ; Centre d'Art et d'Essai - Mont Saint Aignan ; Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Champagne-Ardenne.



©Sergio Di Pisco

LE BRUIT

CIRQUE DES PETITES NATURES



VEN 18 OCT / 14h (SCOL)
LUN 21 OCT / 18h30
MAR 22 OCT / 21h
MER 23 OCT / 21h



CHAPITEAU ENDOUMINGUE

1h30 • dès 6 ans • 19€ / 14€



Le Bruit est un doux mélange de rituels et d'histoires à (se) raconter, des histoires cachées que personne ne sait plus entendre.

L'action se déroule sous un chapiteau, dans un cirque à mi-chemin entre hier et demain. Les quinze artistes, circassien.nes et musicien.nes donnent à voir des corps pluriels rappelant l'imagerie de Fellini ou de Pedro Almodovar, dans une sorte de bestiaire carnavalesque : un homme-oiseau obnubilé par son envol, une prêtresse en extase poétique, l'histoire d'un amour capillotracté, un hybride mi-homme mi-cheval, une bricoleuse virtuose de l'établi, un patron qui perd le contrôle, une machino-instrumentaliste aux allures féline... À la frontière du sauvage, tous explorent les confins de leur humanité et la porosité des espèces.

Le Bruit, c'est de la capillotraction, du funambulisme, du fil de fer, du trapèze Washington, des équilibres, des cascades, du clown... pour le côté cirque. Et de la clarinette, de la guitare, de la basse, de la batterie, du saxophone, de la scie musicale, des claviers... pour le côté musical.

Sonore, généreux, tendre et intempêtif, *Le Bruit* est une ode au courage, une célébration pour aimer être ensemble, peu importe qui l'on est. Vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux !



« Nous avons décidé dans ce spectacle de ne pas céder au besoin de nouveauté et d'excitation qu'exige le monde dans lequel nous vivons. Ce monde de l'image et de l'information permanente vient effacer notre lien au passé. Notre spectacle est un rituel pour s'entraîner à suivre le cap de nos désirs, c'est une ode au courage et au dépassement de soi ».

Le Cirque des Petites Natures est un collectif de compagnies. Une « ruche » de circassien.nes, technicien.nes et musicien.nes réunies autour d'envies communes, enfin, surtout une : produire et diffuser du spectacle vivant !

Pour atteindre ce bel objectif, divers outils sont mis en commun : du matériel technique, des expériences, de la force vive, des réseaux, des ressources administratives et des idées !

Dix compagnies / spectacles indépendants les uns des autres évoluent en espace public, sous chapiteau, sous yourte ou en salle.

Toutes et tous souhaitent défendre un cirque pluriel, à géométrie variable et cultiver un rapport proche et vivant avec le public.



Rencontre avec la Compagnie
MER 23 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival

Musicien batteur : Tom Bailleux. **Musicienne, chanteuse, clarinettiste :** Manelle Boulze. **Fildefériste, funambule :** Maël Commard. **Clown, cascadeur :** Florian Denis. **Trapèze Washington, capillotraction :** Juliette Frenillot. **Comédienne, chanteuse :** Hegoa Garay. **Comédienne, clown :** Émilie Marin-Thibault. **Comédien :** Pierre Naos. **Régisseuse plateau, musicienne :** Malvina Schnebelin. **Musicien multi-instrumentiste :** Nicolas Trouillet. **Régisseur lumière :** Ugo Albiero. **Régisseur son :** Erwan Suhard. **Regards extérieurs :** Philine Dahlmann, Soizic Kaltex, Louise Tardif. **Création costumes :** Mailis Martinsse et Laure Vinciguerra. **Administratrice :** Denise Dufeu. **Productrice :** Céline Abadie.

Partenaires de création : Association La Glissade, Aurignac ; CMCAS de Toulouse ; La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Balma ; La Berlinie Association les Lendemain, en partenariat avec La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; Mairie de Najac ; Espaces Culturels Municipaux Ville de Bordeaux. **Coproduction :** La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie. **Le Bruit est accompagné et soutenu par :** Les Halles de la Cartoucherie - Cosmopolis, Toulouse ; DASC Ville de Toulouse. **Soutiens :** Drac Occitanie (aide au projet et aide à l'Itinérance des Cirque de Création) ; État - Préfet de la région Occitanie ; Région Occitanie ; Département de l'Aveyron ; Adami.



@Alain Reynaud

LE PAS SEUL ALAIN REYNAUD

DIM 20 OCT / 21h
LUN 21 OCT / 18h30
MAR 22 OCT / 14h30

THÉÂTRE

1h • dès 12 ans • 19€ / 14€



Après le cirque, le cabaret, la vie de troupe, Félix Tampon arrive au théâtre pour une tentative, un moment vital pour lui : *LE PAS SEUL*.

D'abord briser la glace, accueillir le public, faire connaissance à tout prix. Félix le déclare, il est urgent d'être ensemble, intimes. Cette soirée, c'est un chantier partagé, une histoire qui s'écrit en direct. C'est la vie. Enfin, c'est du théâtre, mais c'est la vie. Enfin, c'est quand même une histoire. Félix vous prévient : ce soir il ne faut pas tout attendre de lui. Ce soir, « y'en a un qui bosse et les autres qui regardent ».

Pour répondre, Félix écrit son journal intime derrière un quatrième mur qui n'a rien d'étanche. Il s'autorise un moment en complicité, une expérience, où le clown nous invite dans une histoire dont il ne connaît ni le début, ni la fin. Pas seul, Pas sage, Pas de côté...

Alain Reynaud, direction artistique : (...) il me semble qu'il est temps de prendre un temps, ouvrir un nouvel espace de création, rassembler mes morceaux, mes bribes, mes questions pour poursuivre la route du clown, ce double, ce personnage, ce miroir au nez rouge qui dit à haute voix, ce que parfois je n'ai même pas eu le temps de penser. Mon personnage c'est Félix Tampon, je le connais bien, c'est un maître d'œuvre, un metteur ensemble, un Auguste Loyal entrepreneur dépassé par son entourage et par sa boulimie éclectique. (...)

Se définissant comme boulimique-éclectique, il regarde et agit dans son métier depuis différents angles : acteur-clown, metteur en scène, formateur, directeur. Finalement, il s'agit toujours de mettre ensemble, relier, prendre, passer, couper la parole en mille morceaux, tout cela est bien l'ADN de Félix Tampon, son auguste personnage. Félix Tampon d'une grande fête rêvée.

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2e promotion), Alain Reynaud est cofondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez avec laquelle il crée de nombreux spectacles : *Cinq folies en Cirque mineur*, *le Jour des Petites lunes*, *le Théâtre des Nouveaux Nez*, *Mad ou Nomad...*

Il met en scène les spectacles de la Compagnie Adroite Gauche, le spectacle *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro ainsi que les spectacles in situ pour le Festival d'Alba : *La Grande Suite*, *Circo Barolo*, *Roue Libre...*

Depuis 2018, il est artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg où il met en scène le spectacle *Chapô Chapô*, puis *CircoPiano*, spectacles mêlant cirque et musique classique. Dans le champ de la transmission, il collabore régulièrement avec des écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Comédie de Saint-Étienne...).

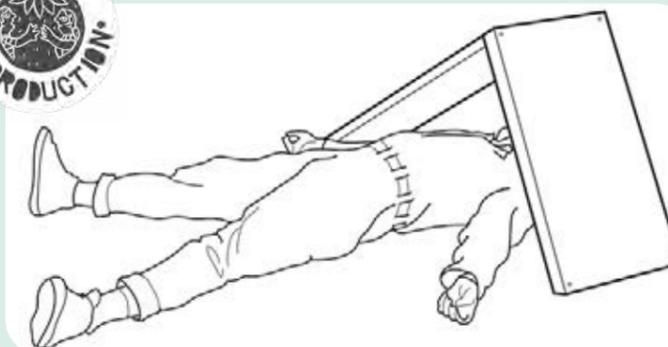


Rencontre avec la Compagnie
LUN 21 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



Clown, musicien, directeur artistique : Alain Reynaud. **Mise en scène :** Eric Louis, assisté de Clémentine Vignais. **Scénographie, création lumières :** Paul Alphonse. **Création costumes :** Léa Emonet. **Production :** Sébastien Lhommeau. **Régie :** Nancy Drollet. **Administration :** Emmanuel Cornuel. **Diffusion :** Sylvie Sauvage - Emile Sabord Production.

Production : Les Nouveaux Nez & Cie. **Coproductions :** La Cascade - PNC Bourg-Saint-Andéol ; Le Prato - PNC Lille ; Les Quinconces Théâtre, Vals-Les-Bains. **Soutiens :** Le Carré Magique, PNC Lannion ; Le Vellein Scène de la CAPI Villefontaine ; Le Dôme Théâtre, Albetville.



@Math Despoisse

PLING-KLANG

MER 23 OCT / 16h30 et 21h
JEU 24 OCT / 14h30 et 18h30
VEN 25 OCT / 14h30 et 18h30

CENTRE CUZIN

1h10 • dès 10 ans • 19€ / 14€



Étienne Manceau et Mathieu Despoisse se sont demandés comment aborder la notion du couple dans un spectacle. Ils se sont alors interrogés sur les différents défis qui peuvent éprouver les couples et ont retenu celui qui consiste à monter un meuble IKEA. Il est donc l'axe et la colonne vertébrale de ce spectacle : un défi absurde et ludique qui nous plonge dans l'intimité de ce tandem malicieux et dans celle de leur relation.

Le spectacle se fabrique autant sur leurs accords que sur leurs désaccords, sans jamais entrer dans le conflit, restant à l'endroit de l'écoute et de la construction. Le montage d'un meuble en kit a surgi comme une évidence, comme un ultime défi de cirque, et une magnifique métaphore de la norme sociale et de la construction à deux.

Dans *PLING-KLANG* sont aussi évoqués le rapport aux normes sociales, à l'injonction d'être en couple et d'avoir des enfants, les désillusions, la jalousie, l'exclusivité amoureuse... La notice de montage symbolise la feuille de route de l'existence... que les deux protagonistes suivent sans trop réfléchir et qui les questionne à plusieurs reprises par son absurdité.



Rencontre avec la Compagnie
VEN 25 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



Auteurs : Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere. **Interprètes :** Mathieu Despoisse et Etienne Manceau. **Conseil artistique :** Marie Jolet. **Création lumière et régie de tournée :** Jean Geunebroucke. **Création costume :** Natacha Costechaire. **Création sonore :** Julien Agazar et Roch Havet. **Production-Diffusion-Administration :** Lisa Henin. **Production déléguée :** L'Avant Courrier.

Coproductions : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Festival UTOPISTES, Lyon ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; CIRCa – Pôle National Cirque – Auch ; MiraMiro – Gand (BE) ; CircusWerkplaats Dommelhof (BE) ; ROTONDES – Luxembourg (LU) ; Trio...S Théâtre – Inzinzac-Lochrist ; La Mouche – Saint-Genis-Laval ; Le Sirque – Nexon. Subventions : Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain.



©Philippe Hébert

Les frontières sont plus tangibles quand on vit sur une île. C'est le constat des Réunionnais Cirquons Flex, qui s'interrogent sur la notion de société et de repli. En 2014, la compagnie rencontre Monsieur Natel, vieil homme vivant dans un petit village de l'île. Ce dernier leur raconte comment, durant la Seconde Guerre Mondiale, La Réunion a été coupée du monde. Pendant cinq années, aucun bateau n'est venu ravitailler l'île, laissant la population subvenir elle-même à ses besoins. Le nom donné à cette période, « Les Années Terribles », est révélateur de la manière dont les Réunionnais.e.s de l'époque l'ont vécue. Et si demain, nous étions coupés du monde... Serions-nous prêts ?

À travers la parole, le cirque, le mouvement dansé et la musique, *Radio Maniok* est une grande forme circassienne qui s'inspire de ces « Années Terribles » et questionne l'autosuffisance heureuse. Le spectacle a été créé autour d'un collectif d'artistes réunionnais.es pratiquant les portés acrobatiques, le hamac ballant, le trapèze fixe, la corde lisse, la jonglerie, la magie... *Radio Maniok* promet d'être une expérience inoubliable, mêlant acrobaties de haut niveau, mouvement dansé, musique et narration poignante. L'histoire contée par le vieil homme a amené la compagnie à réfléchir à la capacité d'autonomie humaine.

Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot. **Écriture et mise en scène :** Natalie Royer, Gilles Gailleau. **En piste :** Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Eric Maufrois, Emilie Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althiery. **Composition musicale :** Erick Lebeau. **Régie générale, création lumière :** Thomas Xavier Farge. **Régie son, musique :** Antoine Haignon, Sébastien Huault. **Administration :** Maxime Paris puis Yoann Bolle. **Production et Médiation :** Manon Delaigue, Léonie Huet. **Communication :** Romain Phelliponneau. **Diffusion :** Louise Sédilleau, Fanny Landemaine. **Costumes :** Agnès Vitour. **Construction décors Réunion :** Jean Demeure et Thierry Rivière. **Construction décors Métropole :** Romain Crivellari de l'Atelier La Villa Moulins. **Scénographie adaptation en Métropole :** Amélie Meseguer.

Production : Cirquons Flex. **Coproducteurs :** Les Bambous, Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" Saint-Benoît ; Théâtre Luc Donat, Le Tampon ; / Le Séchoir, Scène conventionnée, Saint-Leu / Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque, Amiens ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf. **Résidences :** Cité des Arts, Saint-Denis ; Théâtre les Bambous, Saint-Benoît ; Le Séchoir, scène conventionnée, Saint-Leu ; Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche, Cherbourg ; Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Cirque Jules Verne, Amiens. **Radio Maniok est financé par :** DGCA, Ministère de la Culture ; DAC de La Réunion - Ministère de la Culture ; Région Réunion ; Département de La Réunion ; Ville de Saint Denis, La Réunion ; ONDA. Avec le soutien du Fond Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre de la réponse de l'Union Européenne à la pandémie Covid-19 (REACT-UE). **Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC de la Réunion - Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, La Région Réunion et le Département de La Réunion.**

RADIO MANIOK CIRQUONS FLEX

SAM 19 OCT / 21h
DIM 20 OCT / 21h
LUN 21 OCT / 14h30

SALLE BERNARD TURIN, CIRC

1h45 avec entracte • dès 8 ans • 24€ / 18€

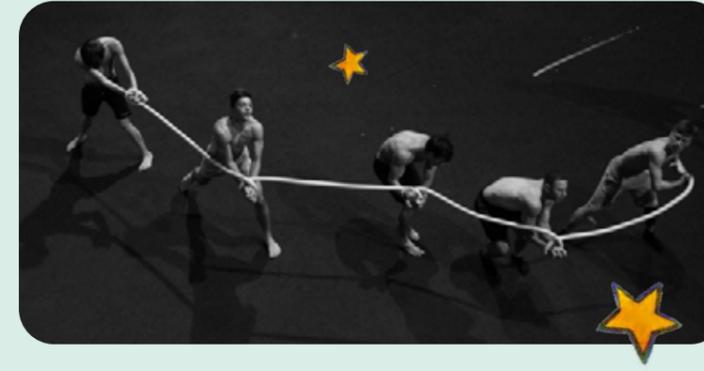
Cirquons Flex est née en 2007 sur l'île de La Réunion, de la rencontre entre deux artistes : Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte). Résolument contemporaine, la compagnie travaille à créer un cirque à l'image de La Réunion d'aujourd'hui: une île ayant intégré les pratiques ancestrales pour inspirer presque malgré elle ses mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde.

Véritable locomotive du développement du cirque à l'échelle de La Réunion, la compagnie sillonne l'île avec ses chapiteaux, crée des spectacles à rayonnement national et international. Elle accompagne de jeunes artistes et travaille à la création d'un lieu dédié à cet art qui a pour ambition de réunir création et transmission, artistes professionnels, amateurs et curieux.

Autour du spectacle : Exposition photo « Portraits » par Romain Philippon.



Rencontre avec la Compagnie
DIM 20 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



©Maria Volkova

Six artistes au sommet de leur art s'emparent de leurs agrès : corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux, pour créer ce spectacle où chaque geste, finement ciselé, souligne leur détermination à vivre, à résister et à... rêver envers et contre tout. Dans une ambiance en clair-obscur qui soulignent les lignes des corps athlétiques, la compagnie Inshi développe une écriture sous tension.

Le spectacle alterne mouvements collectifs chorégraphiés et numéros individuels dont l'introduction est le rêve de chaque interprète, énoncé en voix off, entre souvenir intime et réflexion sur le présent empêché. Nulle démonstration ici mais la traduction naturelle d'un savoir-faire. Savoir-faire qui s'ouvre sur une dimension résolument poétique induite par le regard du metteur en scène qui utilise toutes les ressources de ses interprètes. Avec *Rêves*, nous sommes de plain-pied dans un cirque de la performance qui magnifie le corps circassien, qui donne à voir et à comprendre l'essence de cet art où chaque détail compte.

L'histoire du Cirque Inshi est une histoire de ténacité et de virtuosité : la troupe s'est fédérée sous l'impulsion de Roman Khafizov pendant l'épidémie de Covid, durant laquelle les artistes, immobilisés dans leur pays, ne pouvaient plus honorer les tournées à l'international qui ont assis leur renommée.

Mise en scène : Roman Khafizov. **Texte :** Bohdan Pankrukhin. **Avec :** Vladyslav Holda (jonglage balles), Andrii Humeniuk (acrobatie), Kostiantyn Korostylenko (jonglage balles), Anton Manaharov (équilibre sur cannes), Maksym Vakhnytskyi (corde lisse), David Yemishian (jonglage anneaux). **Chorégraphie :** Mykhailo Makarov. **Création et régie lumière :** Claudia Hoarau. **Régie générale :** Ludovic Cocoual. **Construction décor :** Volodymir Koshevoy. **Création costumes :** Viktoriia Burdeina et Galyna Kiktyeva. **Voix off :** Romain Châteaugiron, Clément Gaucher, Vincent Ronse. **Création sonore :** Anton Kirichyk. **Coach jeu :** Vitaly Azhnov et Viktoriia Mushtey. **Coach danse :** Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva et Eduard Londarenko. **Production & diffusion :** Anaïs Longièras, Elena Garell.

Spectacle coproduit par le réseau Territoires de Cirque. **Soutien :** Ministère de la Culture, DGCA. **Production déléguée :** Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne. **Coproduction, accueil en résidence :** Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Le Cirque, Pôle national cirque à Nexon - Nouvelle-Aquitaine ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre de Cusset, scène d'intérêt national art et création ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle européen de production, Balma ; La Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courneuve. **Coproduction :** Association Territoires de Cirque [Fonds de production 2023] ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne ; Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun ; Ville de Pont-Audemer, Théâtre L'Éclat ; Agora, Pôle national cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine ; L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France ; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie : La Brèche | Cherbourg • Cirque-Théâtre | Elbeuf ; La Cascade, Pôle national cirque Bourg-St-Andéol - Ardèche - Auvergne-Rhône Alpes ; Théâtre Onyx, scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque, Amiens, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux. **Accueil en résidence :** La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris. **Soutien de :** Drac Bretagne ; Angers Nantes Opéra ; Ville de Paris ; Drac Île-de-France ; Ministère de la Culture ; DGCA.

RÊVES CIRQUE INSHI

JEU 24 OCT / 21h
VEN 25 OCT / 18h30
SAM 26 OCT / 18h30

DÔME, CIRC

1h15 • dès 10 ans • 19€ / 14€

Créé en 2020, le spectacle éponyme Inshi a immédiatement rencontré un vif succès. Durant l'été 2021, un second spectacle voit le jour, *Rêve*. Comme une allégorie de la liberté, le désir d'un cirque total. Mais en février 2022, leur rêve est brisé net par l'invasion russe. Forcés à l'exil, la troupe s'éclate et... se reforme à Paris, cherche des appuis mais cela est loin d'être simple. L'obstination de Roman Khafizov finit par payer et le monde du cirque se rassemble autour de ces artistes empêchés. Se profile alors ce nouveau projet, *Rêves* au pluriel, comme un pied de nez à l'Histoire, une réaffirmation de la force de la création.

Ce spectacle créé le 15 novembre 2023 au Théâtre Graslin, à Nantes, est le fruit de la mobilisation du réseau Territoires de Cirque qui a décidé d'accompagner Roman Khafizov, artiste ukrainien en exil, afin de lui permettre de créer à nouveau, en France, avec de jeunes artistes issus de l'école nationale de cirque de Kiev, école internationalement reconnue pour son exigence et son haut niveau de formation.



Rencontre avec la Compagnie
SAM 26 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival





RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

LES FILLES DU RENARD PÂLE -
JOHANNE HUMBLET

VEN 18 OCT / 21h
SAM 19 OCT / 18h30
DIM 20 OCT / 14h30

DÔME, CIRC

1h • dès 8 ans • 24€ / 18€



Fildefériste et funambule, Johanne Humblet insuffle à ses spectacles un esprit malicieusement punk rock, prônant le dépassement de soi et un engagement physique assez jusqu'au-boutiste. Après *Résiste* (accueilli au Festival Circa en 2019) et *Respire*, ce troisième volet porte en lui l'urgence de vivre, d'agir et de se soulever face à l'absurdité du monde.

Révolte ou Tentatives de l'échec nous plonge dans les combats de cinq femmes circassiennes et musiciennes. Chacune va, avec son énergie et sa personnalité, tracer, ensemble, le chemin de la révolte. Autour de la femme prise dans une roue giratoire comme dans un cercle infernal, Johanne Humblet et ses compagnes s'obstinent, prennent tous les risques. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique live, elles affrontent l'adversité dans un ballet sauvage et sensuel.

La compagnie Les filles du renard pâle est née en 2016, à Châlons-en-Champagne, portée par Johanne Humblet. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, la recherche des limites et le fait de les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges. Tous les projets de la compagnie sont accompagnés par de la musique live.

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet. **Collaboration à la mise en scène et circassienne :** Maxime Bourdon. **Création musicale :** Jean-Baptiste Fretray. **Avec :** Johanne Humblet – Funambule ; Violaine Garros – Danseuse aérienne ; Marica Marinoni ou Noa Aubry : Acrobate Roue Giratoire ; Annelies Jonkers et Fanny Aquaron – Musiciennes. **Régie aérienne et plateau :** Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte. **Création sonore :** Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio. **Création lumière :** Bastien Courthieu, Clément Bonnin. **Régie générale :** Katia Mozet Floreani. **Régie lumière :** Nicolas Bulteau, Delhia Dufils. **Création costumes :** Emma Assaud. **Conception et fabrication des chaussons de fil :** Maison Clairvoy / Isabella Mars. **Conception et fabrication des baudriers :** Point de suspension – François Pelaprat. **Construction :** Sud Side. **Réalisation teaser :** Thomas Bailly. **Presse :** Elektronlibre – Olivier Saksik. **Administration, développement :** Marie Kermagoret. **Logistique :** Anne-Lise Mihelic. **Production, diffusion :** Jean-François Pyka.

Production : Les filles du renard pâle. **Co-production / accueil en résidence :** Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ; Le Cratère Scène Nationale d'Alès ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée. **Co-production :** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson ; Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut ; Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan. **Accueil en résidence :** La Ferme du Buisson Scène Nationale ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg. **Soutiens :** La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie ; Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. **Aides à la Création :** Ministère de la Culture DGCA ; Département de la Marne. **Soutien financier :** la Région Grand Est triennal 22-24 ; préfiguration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est ; L'Adami ; La Spedidam.



Rencontre avec la Compagnie
LUN 21 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



SOIREE MAGIQUE

COMPAGNIE 14:20

MAR 22 OCT / 18h30
MER 23 OCT / 14h30

DÔME, CIRC

1h20 • tout public • 24€ / 18€



Voyage irréel, ombres chinoises, objets facétieux, danse en lévitation...

La compagnie 14:20, pionnière de la magie nouvelle, invite pour un plateau magique unique différents artistes et offre un panorama de la création magique contemporaine. Chaque numéro est une aventure chimérique et irréelle dans lequel les lois de la physique n'ont plus cours.

Entre machination et fascination, les artistes se succèdent pour faire de la magie un art à part entière. Faiseurs d'histoires et d'illusions, rivalisant d'adresse dans des numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct, leurs langages artistiques forment un patchwork de styles et de disciplines, du cirque à la danse, du théâtre à la musique, du jonglage à la marionnette au gré de leurs créations.

Un spectacle tout public, tout feu tout flamme pour sortir la magie de son statut de divertissement et atteindre celui d'art à part entière.

Fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine de la magie nouvelle, un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel. Elle défend la magie en tant que langage autonome, contemporain et populaire. Les membres de la Compagnie 14:20, Clément Debailleul, Valentine Losseau, et Raphaël Navarro, rayonnent autour d'une dynamique constante de création, et ont développé des innovations dans le milieu des arts de la scène, présentées dans le monde entier (lévitation et vol humain, hologramme, technologie d'invisibilité...).

Leur travail ouvre de nouveaux horizons pour les dramaturgies contemporaines, force motrice incontestable du renouveau des formes dans le spectacle vivant actuel. Vingt ans après sa fondation, aujourd'hui c'est toute une génération qui œuvre à la vitalité du mouvement de la magie nouvelle – plus de 1000 artistes recensés à travers le monde.



Rencontre avec la Compagnie
JEU 24 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



Avec : Rémi Lasvènes. Philippe Beau. Ingrid Estarque. Madeleine Cazenave. Arthur Chavaudret. Matthieu Siefridt. Blizzard Concept. Compagnie Alogique. Et d'autres...

La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



©collège Avelikony - Pirene/Ames - Alaudilien

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

L'ASSOCIATION DU VIDE - ANNA TAUBER, FRAGAN GEHLKER

MER 23 OCT / 21h
JEU 24 OCT / 21h
VEN 25 OCT / 14h30

THÉÂTRE

1h20 • dès 10 ans • 19€ / 14€

A la fois spectacle, film et conférence, *Suzanne : une histoire du cirque* raconte l'histoire de Suzanne, artiste voltigeuse dans les années 50 et de la drôle d'enquête menée pour reconstituer son impressionnant numéro de voltige. Il y a environ 70 ans, Suzanne et son mari présentent à travers le monde un numéro de voltige époustouflant. A 10 mètres de hauteur, sans filet. À chaque représentation, il faut le geste juste, sûr, exact, pour conjurer le risque. C'est quitte ou double, à chaque fois.

C'est en 2017 qu'Anna et Fragan rencontrent Suzanne, alors âgée de 84 ans. Ils découvrent son histoire et s'interrogent sur le cirque de la « grande époque ».

« *Simplement heureuse et fascinée à l'idée d'échanger avec une circassienne de la grande époque, je me suis rendue à notre premier rendez-vous sans imaginer où cette rencontre me mènerait – et certainement pas sur scène. Mais Suzanne m'a bouleversée, pour le morceau d'histoire qu'elle représente, car à travers son récit on entrevoit la liberté offerte par ce métier extraordinaire grâce auquel elle pouvait, dans les années 50, montrer sa force, son corps, son talent, voyager, avoir un salaire égal à celui de son mari, mais aussi pour la somme d'archives qu'elle avait conservées avec minutie et qu'elle a dépoussiérées devant moi, et enfin, sans doute, pour les enfants qu'elle n'a pas eu et qui ne recevront pas ces précieux souvenirs en héritage.*

Seule en scène : Anna Tauber. **A la réalisation et mise en scène :** Anna Tauber et Fragan Gehlker. **Au montage :** Ariane Prunet. **Au numéro de cadre retrouvé :** Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley. **A la longue :** personne. **A la caméra :** Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender. **A la documentation :** Suzanne Marcaillou, François Rozès. **Aux costumes et accessoires :** Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet, Lise Crétiaux. **A la composition musicale finale :** Tsihika Harrivel. **A la lumière :** Clément Bonnin. **Au mixage son :** Alexis Auffray. **A l'étalonnage :** Axelle Gonay. **A la régie générale, vidéo et lumière :** Elie Martin. **Pour muscler le propos :** Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burge. **A la bureautique :** Manon Gagnepain

Une production de L'Association du Vide et Avant La Faillite. **Coproductions et résidences :** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg, et Le Cirque Théâtre, Elbeuf ; Le Palc-Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est ; Le Carré Magique-PNC, Bretagne ; Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) ; L'Azimut – Pôle National Cirque, Ile-de-France ; L'Espace Périphérique, Ville de Paris – Parc de la Villette. **Soutiens institutionnels :** DRAC Ile-de-France. **Autres soutiens :** L'Essieu du Batut ; Le Pop Circus ; La Grainerie ; La Martofacture ; Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans ; Le Canal-Théâtre ; Le Ciné Manivel ; Les Tob's.

J'ai tout de suite eu l'intuition qu'il fallait raconter l'histoire de Suzanne, en sauvegarder une trace, vivante et accessible. Cela venait tisser des liens avec ma propre histoire, toucher mon rapport au cirque, au souvenir, et peut-être à la mort. On a donc commencé à enregistrer nos rencontres, puis à les filmer, dans l'idée de donner un jour forme au récit récolté. (...)

Anna Tauber se définit comme une circassienne hors-piste. D'abord attachée de production au Théâtre de la Cité internationale à Paris de 2011 à 2014, elle a assumé sa passion du cirque en accompagnant à la production et à la diffusion de jeunes compagnies (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes). Elle a rejoint L'Association du Vide fin 2014 pour assurer la diffusion du spectacle fondateur de la compagnie : *Le Vide - essai de cirque*, un projet porté par Fragan Gehlker, acrobate à la corde lisse.

Suzanne : une histoire du cirque est le premier projet qu'Anna initie, avec l'ironie joyeuse d'être à son tour soutenue par des artistes qu'elle a accompagnés.

Rencontre avec la Compagnie
JEU 24 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival



© Cridacompany

TAPAGE GRIDACOMPANY

MAR 22 OCT / 20h30
MER 23 OCT / 18h

L'ASTRADA, MARCIAC

55 mn • dès 10 ans • 19€ / 14€



Bus au départ du CIRC 1h30 avant les représentations • 2€ sur réservation

Tapage c'est le titre du spectacle. Mais alors, en quoi ça consiste ?

Autour de la notion de chaos, une équipée sauvage et un « brin » décalée bouge, danse, s'attrape, se porte et parle.

Dans une succession de fragments, on retrouve pleinement l'univers inclassable de la Cridacompany entre jonglerie, manipulation d'objets, portés acrobatiques, musique, danse.

Quelque chose qui n'existe que parce qu'ils sont ce qu'ils sont.

Une aventure aussi étrange que percutante.

Cridacompany est une compagnie de cirque franco-catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido à Toulouse de Jur Domingo et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes.

De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance.

Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. En photographie ou sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles.

Mise en scène : Julien Vittecoq. **Texte :** Eric Da Silva. **Avec :** Gabriel Agosti Andres, Katja Andersen, Charlotte Le May, Louis Lubat, Ayru Quispe Apaza, Julien Vittecoq. **Son :** Martin Martin. **Lumière :** Éric Fassa. **Administration :** Isabelle Picard.

Cridacompany reçoit l'aide de l'État, Préfet de la Région Occitanie. **Aide à la création :** Région Occitanie ; DGCA. **Co-production :** Circa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Toulouse ; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, Alès ; L'Astrada – Scène Conventionnée, Marciac ; Le Mélkior Théâtre/La Gare Mondiale, Bergerac. **Aides à la résidence :** MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Montbéliard ; Scène Nationale d'Aubusson ; La Gare Mondiale / Le Melkior, Bergerac ; L'Été de Vaour ; La Maison des Jonglages, La Courneuve ; La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Toulouse ; Latitude 50, Marchin, Belgique ; UP! Performing arts and circus, Bruxelles, Belgique ; Le Séchoir, Cazals ; La Nouvelle Digue, Toulouse ; Dynamo, Odense (DK) ; L'Astrada, Marciac.





THE NAPPIES PROJECT

MARIJA BARANAUSKAITE LIBERMAN

LUN 21 OCT / 16h30
MAR 22 OCT / 14h30

CENTRE CUZIN

1h • dès 14 ans • 19€ / 14€



Avec l'arrivée de leur bébé, Maraija et Markas ont choisi d'abdiquer face à l'omniprésence des couches-culottes. Les langes ont envahi leur quotidien chamboulé qui se transforme en une chorégraphie imprévue.

Toujours à la recherche de nouvelles formes d'expression, les performers ont décidé d'embrasser ce chaos et d'en faire la matière de leur nouveau spectacle. Il en ressort une performance inattendue où se mêlent absurde et sincérité.

Née en 1990, Marija Baranauskaitė est l'une des premières créatrices de cirque contemporain professionnelles de Lituanie. Danseuse contemporaine à ses débuts, elle fréquente ensuite l'école de clown Philippe Gaulier à Paris dont elle sort diplômée.

Pendant onze ans, elle est actrice et conférencière chez RED NOSES Clowndoctors, une ONG dont elle devient directrice artistique entre 2018 et 2020.

Elle cofonde l'Association du cirque contemporain en Lituanie.

Outre ses activités d'enseignement à l'académie lituanienne de musique et de théâtre, elle a collaboré à une douzaine de performances et de compositions dans les disciplines de la danse, du théâtre et du cirque.

Réalisé par : non humains – couches. **Avec :** Marija, Markas and Ula Liberman's. **Scénographie :** Berta Bocullo-Kaziliune. **Lumières :** Povilas Laurinaitis. **Musique :** Markas, Marija and Ula Liberman's, diapers.

Partenaires : Teatronas (Lituanie) ; Le PALC, Pôle national cirque de Châlons en Champagne ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma ; Lithuanian Culture Institute ; Institut Français ; Lithuanian Council for Culture ; Lithuanian Contemporary Circus Association ; La Central del CIRC ; Arts Printing House

La pratique de Marija est orientée vers l'élément « non-humain » du cirque contemporain.

Markas Liberman est un artiste de cirque contemporain interdisciplinaire. Durant ses études en arts et cognition, son intérêt pour le cirque contemporain l'a amené à explorer comment la relation entre le corps et l'environnement se révèle dans cette forme d'art.

Inspiré par ces recherches, il a commencé à créer des performances qui explorent la relation entre l'objet, l'interprète et le public.



TRAVERSER LES MURS OPAQUES

COLLECTIF PORTE27 -
MARION COLLÉ

MAR 22 OCT / 21h
MER 23 OCT / 18h30

SALLE BERNARD TURIN, CIRC

55 mn • dès 8 ans • 19€ / 14€



Cirque poétique, poésie faite cirque, *Traverser les murs opaques* explore la thématique du soulèvement. Soulèvement contre le poids des normes et des contraintes, contre la pesanteur de soi.

Pour les cinq artistes, les gestes sont des mots pour dire la force que l'on puise en soi-même, contre vents et marées. Sur le fil ou au trapèze, les enchaînements ne forment pas un récit linéaire, mais font écho les uns aux autres, comme autant de poèmes incarnés dans un même recueil.

Profondément inspirée par la pensée du philosophe Georges Didi-Huberman, Marion Collé interroge ici la capacité de résistance de l'humain.

Au cœur de cette création, le désir de continuer à travailler au corps la question du langage, en explorant l'espace d'entrelacs et d'entrechocs du cirque et de la poésie.

« Pour moi, l'acte d'écrire est un acte de résistance, indéniablement relié au corps, au geste, au souffle. Il faut se préparer sans cesse à traverser les murs opaques, les traverser, puis recommencer. »

Sur une proposition de Marion Collé. Avec : Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Amélie Kourim et Chloé Moura. Scénographie de la lumière : Sylvie Mélis. Poèmes : Marion Collé. Musique : Simon Thierrée. Création sonore : Aude Petiard. Voix : Fanny Sintès. Création textile : Aurore Thibout. Accompagnement scénographique : Suzanne Sebö. Regard extérieur : Fanny Sintès, Carole Fierz, Valérie Lamielle. Accrocheur-rigger : Fred Sintomer. Régie générale : Adrien Wernert. Régie lumière : Titouan Lechevallier. Administration / production / diffusion : Triptyque Production. Merci à Vasil Tasevski, Sylvain Levey, Francois Marietta, Alize Chabert, Chiara Marchese, Veronique Caye, Framboise Arsicaud, Chien Noir et Maud Le Borgne, Arthur de Cossette qui ont croisé la route de cette création. Et merci à Georges Didi-Huberman pour sa pensée vivifiante et inspirante. *Traverser les murs opaques*, recueil à paraître aux Editions Bruno Doucey.

Production Porte27. **Coproductions** : Agora, Pôle national cirque, Boulazac ; La Comète, scène nationale, Châlons-en-Champagne ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont ; La Machinerie54, scène conventionnée, Homecourt ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre des Quatre saisons, scène conventionnée Art et création, Gradignan. **Avec le soutien de** : DGCA au titre de l'Aide à la création – Cirque ; Région Bretagne, aide à la création ; Département de la Marne et SACD – Processus cirque en 2020. Le Collectif Porte27 est conventionné par la DRAC Bretagne.



Rencontre avec la Compagnie
MER 23 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival

Un spectacle accueilli en co-réalisation avec L'Agora, pôle national cirque de Boulazac dans le cadre du plan «Mieux produire, mieux diffuser».

Un spectacle accompagné par Spectacle Vivant en Bretagne.

AGORA

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE
 ETABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPERATION CULTURELLE



©Oscarin Oksanen

V VIIVI ROIHA

JEU 24 OCT / 18h30
VEN 25 OCT / 21h
SAM 26 OCT / 16h30

SALLE BERNARD TURIN, CIRQ

50 mn • dès 8 ans • 19€ / 14€



Prenant la forme de l'autofiction, le spectacle traverse les multiples états d'un changement intérieur comme autant de chemins possibles entre visions floues, trous d'air et moments d'avancement. Une performance sensible, brute et très physique au cœur de l'intimité de Viivi Roiha dans laquelle cette dernière met à l'épreuve ses forces et ses faiblesses.

Ce qui a poussé Viivi à créer son premier solo, c'est le choix de raccourcir sa corde ouvrant ainsi un nouveau champ des possibles : un plus grand vide et un autre rapport au sol.

Sur une scène épurée, seule avec sa partenaire de toujours, elle donne à voir des moments de gloire, d'échec, de joie et de solitude nous rappelant la multiplicité des émotions qui façonnent nos vies.

La musique originale, composée et en partie improvisée en direct, fait vibrer l'espace en mêlant les machines et la voix du musicien-plasticien Mika Pusse. L'ensemble nous transporte à travers différentes hauteurs et moments intérieurs, vers la puissance de la Vulnérabilité.

Viivi Roiha, spécialisée dans la corde verticale, a commencé le cirque en 1997 en Finlande. Elle a déménagé en France en 2009 pour intégrer le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Concept et interprétation : Viivi Roiha. **Mise en scène et dramaturgie :** Viivi Roiha avec Emi Sri Hartati Combet et Henna Kaikula. **Regard extérieur :** Pascaline Hervéet. **Direction d'acteur :** Henna Kaikula. **Création sonore et musique live :** Mika Pusse. **Régie générale :** Anaëlle Husein, Sharif Khalil. **Création lumière :** Loïc Chauloux. **Costumes :** Baptiste Sorin. **Remerciements :** Hervé Banache, Mira Ravald et Jouni Ruuth. **Production et diffusion :** L'Avant Courrier / Anne Heuveline.

Soutiens : DRAC Pays de la Loire ; Département de Loire-Atlantique ; Ville de Nantes (aide à la création) ; Institut Français et Ville de Nantes ; The Arts Promotion Centre Finland (Taike) ; RueWATT – Fabrique artistique ; Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; Dynamo – Workspace for circus and performing arts (DK) ; Central del circ (ES) ; Nounous Festival + CIRKO – Center for new circus (FIN). **Le projet est finaliste Circusnext 2023, projet co-financé** par l'Union Européenne. **Co-productions :** Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens ; ONYX, théâtre de Saint-Herblain ; Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est ; Sirkus Aikamoinen (Finlande) et Circusnext.



Rencontre avec la Compagnie
SAM 26 OCT / 11h30
Accès libre • Bar du Festival

Après avoir obtenu son diplôme en 2012, Viivi a travaillé pour de nombreuses compagnies (Le Gdra, Cie Rhizome/Chloé Moglia, Circo Aereo, Circus Xanti, Mad in Finland, Aabens Dans, Cirque Inextremiste...). Participant dans des projets multidisciplinaires/jeune public/ in situ/ opéra/ chapiteau etc.

Viivi est également co-créatrice avec Sade Kampilla d'une performance in situ dans la forêt, Metsä - the forest project (2016), et de Dans ton cirque (2020), un duo de corde lisse avec Fragan Gehlker, co-créé avec Anna Tauber de l'association du Vide. « V » est le premier projet solo de Viivi Roiha.



©Urali Tasevski

VENT D'OUEST LES P'TITS BRAS

DIM 20 OCT / 16h30
CASERNE ESPAGNE
(En extérieur)

1h • tout public • 5€



Dans cette épopée à la sauce Tex Avery et sur une impressionnante structure, six artistes fusionnent voltige aérienne, rodéo audacieux et prouesses techniques. Une fresque visuelle, croustillante et décalée sur le mythe de l'ouest américain.

Les P'tits Bras, c'est qui ?

Les P'tits Bras, c'est une histoire de rencontres humaines et d'échanges passionnés entre personnalités de divers horizons. A l'origine, ils étaient trois à rêver de spectacle et de cirque. En vingt ans et sept créations, la Compagnie a accueilli des artistes de différentes nationalités européennes (France, Espagne...) et internationales (Pérou, Islande, Canada...).

Leur marque de fabrique ? Les envolées acrobatiques, l'humour, la dérision et les prouesses techniques.



Avec : Sophie Mandoux, Raphaël Gacon, Birta Benonysdottir, Lucas Bergandi, Francis Roberge, John John Mossoux. **Mise en scène :** Les P'tits Bras. **Regard extérieur :** Christophe Thellier. **Costumes :** Emma Assaud – Barbara Mornet. **Création régie artistique :** Nicolas Gautain/Raphaël Gacon/Fill De Block. **Musiques :** Mark Dehoux. **Technicien tournée :** Laurent Tellier ou Mark Dehoux ou Nicolas Gautain.

Partenaires : DRAC Auvergne/Rhône-Alpes ; Région Auvergne/Rhône-Alpes ; La Cascade pôle national cirque Bourg Saint Andéol ; La Gare à Coulisses ; Convent de les Arts (Ajuntament d'Alcover-ES) ; Halle Verrière (scène conventionnée d'intérêt national) ; Latitude 50 (Pôle des Arts du Cirque et de la rue-BE) ; Le Pôle (PJP). **Co-productions :** La Cascade pôle national cirque Bourg Saint Andéol ; L'Atelier du Trapèze Fr ; Namur en Mai (BE ; Thonon Evénements) ; Convent als carrer (ES) ; Théâtre des Collines d'Annecy.



SIGNATURES

ACADÉMIE FRATELLINI X CIE MAZELFRETEN

MER 23 OCT / 13h et 18h
PLAGE DE LA CATHÉDRALE

SAM 26 OCT / 20h
EXTÉRIEUR, CIRC

30 mn • tout public • gratuit



L'Académie Fratellini a fait appel à la compagnie MazelFreten pour créer, avec les apprenti.e.s-artistes de 1ère année de l'école supérieure, une pièce de danse hip-hop électro conçue pour l'espace public.

Le spectacle *Signatures*, est la cohésion de dix interprètes aux identités artistiques multiples, en construction. Elle met en lumière l'importance de signer sa danse, de dévoiler des mouvements distinctifs qui deviennent les empreintes de son identité artistique. Fidèle aux codes des danses urbaines qui mettent en avant les singularités de chaque artiste, la pièce célèbre la diversité dans la création et l'unicité de chaque artiste.

Cie Mazelfreten

Brandon Masele est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Laura Defretin est danseuse hip-hop. Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou Angèle, jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse.

Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large. La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre.

Mise en scène : Compagnie MazelFreten. **Avec :** les apprenti.e.s-artistes de l'école nationale supérieure des arts du cirque de l'Académie Fratellini : Anouk Blessman, Matthias Bruchez, Lola Cahen, Lucie Cohen, Gabriel Derot, Agathe Klein, Axel Marino, Alvin Nylsen Nygaard, Jean-Baptiste Perusin, Agathe Vauleon.

Production : Académie Fratellini dans le cadre du Fratellini Circus Tour. **Spectacle labellisé dans** le programme de l'Olympiade culturelle Paris 2024. **Avec le soutien de :** Département de la Seine Saint-Denis.

Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), créé par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes.

L'Académie Fratellini

L'Académie Fratellini est une école supérieure de cirque de renommée internationale et un lieu de création et de diffusion de spectacles. Ses apprenti.e.s obtiennent le Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque.

Dans le cadre de leur parcours, des temps professionnels sont conçus en cohérence avec les autres activités de l'Académie.

Espace ouvert sur son territoire à travers ses liens avec les acteurs associatifs, économiques et institutionnels, l'Académie Fratellini participe au quotidien à la promotion et au développement des arts du cirque et s'adresse à tous les publics.



IL ÉTAIT 11 FOIS

PROMOTION 21-24, ÉSACTO'LIDO

SAM 19 OCT / 14h30 (plateau A)
SAM 19 OCT / 16h30 (plateau B)
DIM 20 OCT / 11h30 (plateau B)
DIM 20 OCT / 21h (plateau A)

CHAPITEAU CIRC

1h • dès 8 ans • 10€



Pas à pas, onze au total, nous vous plongerons dans un cosmos panaché. Des bouts d'histoire entre réalité et fiction et une touche de « on ne sait pas trop ». De bouffonnade, pensée métaphysique, révolte sensible et larmes saugrenues, ce voyage insolite vous mènera plus loin que le quotidien. Venez comme voulez, tout en sachant que vous ne repartirez pas pareil. Le train de la positivité est prêt à fuser !

Ces créations courtes qui finalisent leur parcours de formation et qui sont l'aboutissement de 6 mois de recherche artistique, intègrent à la fois des spécialités de cirque (jonglage, trapèze Washington, équilibre, trapèze, roue Cyr, mât chinois, corde lisse), mais aussi de la danse et du théâtre. Vous y retrouverez des univers où se mêlent joie, questionnements, folie, humour et sincérité.

Esacto'Lido

L'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie est une école de cirque emblématique de notre région et un partenaire de Circa depuis plus de 30 ans.

C'est aussi l'une des trois écoles en France habilitée à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque. Initiée en 1994, la formation professionnelle du Lido est reconnue pour son rôle dans l'évolution des formes circassiennes contemporaines. Cette renommée est nationale et internationale et des étudiant.e.s du monde entier fréquentent l'école.



Avec : Florian Berthelot (jonglage balles), Medhi Boulanger (trapèze Washington), Chien-Hung Shu (jonglage boîtes), Alexis Debris (équilibre), Barbara Ford (trapèze), Simona Huber (roue Cyr), Vladimir Leroy (mât chinois), Marie Marrou (corde lisse), Meara Roach (trapèze), Fernando Rosell Romo (jonglage balles), Alessandro Travelli (équilibre). **Accompagnement artistique :** Dominique Habouzit et Benjamin De Matteis. **Accompagnement pédagogique :** Aurélie Vincq.

Avec le soutien de : Métropole de Toulouse, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Erasmus +, Université Toulouse Jean Jaurès.



© Inca JDR

ÉCRITURES CROISÉES

CLAUDIO STELLATO AVEC LA
37^E PROMOTION DU CNAC

DIM 20 OCT / 18h30 et 19h30
LUN 21 OCT / 16h30 et 17h30

MAISON DE GASCOGNE

30 mn • tout public • 8€



Avec le projet « Écritures croisées », chaque année les étudiantes et les étudiants du CNAC vont à la rencontre d'un autre champ artistique. Cette année, place aux mariages inédits du corps et de la matière argile avec l'artiste Claudio Stellato.

Elles et ils croiseront leurs pratiques d'artiste de cirque (équilibres, corde lisse, mât chinois, portés, acrobatie, roue Cyr) avec un univers gracieux tout en équilibre à la frontière de la performance.



© Inca JDR

Claudio Stellato

Artiste pluridisciplinaire, né à Milan en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. Il suit une formation à la Scuola Civica Jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes. Il voyage puis se forme en cirque et en théâtre dans plusieurs pays. En 2001, il intègre le Lido à Toulouse.

Entre 2004 et 2014, il est danseur pour différentes compagnies, entre autres : Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Oliván, Cie Arcat, Fré Werbrouck, Karine Pontiers, la Cridacompany et L.O.D.

Avec sa compagnie, il crée 3 pièces : L'Autre (2011), La Cosa (2016), Work (2020) dont les deux dernières ont été accueillies au Festival Circa.

CNAC

Établissement supérieur de formation, de ressource et de recherche, le CNAC a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture.

Par la formation qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Plus de 300 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du Cnac. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.



Sur scène : Antonio Arnone (roue Cyr) ; Clarisse Baudoin (roue Cyr) ; Enrica Boringhieri (acro danse) ; Anaïs Boyer (fil) ; Marc-Félix Fournier (mât chinois) ; Viola Fossi (fil souple) ; Mathilde Hardel (portés acrobatique) ; Alice Langlois (trapèze fixe) ; Luna Lhomme (roue Cyr) ; Matéo Motes (acro danse) ; Federica Peirone (équilibres) ; Vladyslav Ryzhykh (sangles) ; Shay Shaul (portés acrobatiques) ; Boris Vandeveld (sangles). **Mise en scène et accompagnement artistique :** Claudio Stellato, Roberto Magro, Ann-Katrin Jornot, Nicanor De Elia, Alessandro Travelli. **Création Lumière :** Hugo Houdin.

CIRCLE

Travaux de création des écoles de cirque de la FEDEC



© Laure Gouffroy

FEDEC
International network for
professional circus education

Le Festival a le plaisir de présenter CIRCLE, une série de 4 spectacles courts (issus d'ateliers de création et de recherche artistique et pédagogique, proposés par des étudiants venus d'écoles internationales de la FEDEC). Chacun des spectacles est issu d'une collaboration entre 2 écoles.

Plus que jamais, la rencontre, l'échange et le partage sont au cœur de ce projet, présent sur le Festival depuis 15 ans.

Venez découvrir ces créations artistiques uniques et éphémères proposés par les artistes du cirque contemporain de demain qui nous viennent cette année de 10 pays différents :

Belgique, Espagne, Estonie, Italie, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Portugal, Suède, Suisse.



MAR 22 OCT / 12h et 15h30

INVERLAU

Cirko Vertigo^(IT)

INAC^(PT)

Ecole de cirque de Lausanne^(CH)

MER 23 OCT / 12h et 16h30

The Invisible, Visible

SKH^(SE)

Fontys^(NL)

JEU 24 OCT / 12h et 16h30

Air Folie

Studio Folie^(EE)

Aircraft^(GB)

VEN 25 OCT / 12h et 16h30

Circus Crossroad

Carampa^(ES)

ENCC^(FR)

ESAC^(BG)

CHAPITEAU ENDOUMINGUE

20 mn à 30 mn • tout public • 8€

SPECTACLES DES ECOLES

Rencontres nationales de la Fédération Française des Ecoles de Cirque



Sélectionnés lors des Rencontres Régionales des écoles de cirque, 28 numéros d'élèves se succéderont sur la piste pour faire vibrer le chapiteau de leurs prouesses le tout accompagné par la fanfare Dix de Der.

Un grand éventail de disciplines, représentant les écoles de pratique amateur agréées par la FFEC, de la jonglerie au trapèze, en passant par le mât chinois, laissera pantois le public venu en nombre pour applaudir et encourager ces artistes en herbe.

Depuis 36 ans, le Festival Circa et la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) sont liés par un partenariat fructueux valorisant les écoles de cirque dans leur ensemble.

Que ce soit pour l'enseignement, l'ouverture artistique ou encore le développement des liens entre structures, les Rencontres Nationales des écoles de cirque sont un moment incontournable de l'année pour la FFEC et ses adhérents.

Labo cirque

LUN 21 OCT / 21h

Avec les élèves des Centres de Formation : Centre des arts du cirque Balthazar, Arc en Cirque, Piste d'Azur, et le CRAC de Lomme

Plateaux nationaux

MAR 22 OCT / 16h30

Balle à fond (Quimper - 29)
Le Salto (Alès - 30)
FFEC Aquitaine
Cirque à Léon (Santec - 29)
Arsène (Brunstatt-Didenheim - 68)
Planet' Circus (Villeneuve-Loubet - 06)
Pop Circus (Auch - 32)

MER 23 OCT / 14h30

Mimulus (Fresnay-sur-Sarthe - 72)
Cirque en scène (Niort - 79)
L'Hurluberlu (Sainte-Sigolène - 43)
Cirque du bout du monde (Lille - 59)
Le Plongeur cité du cirque (Le Mans - 72)
Ça Cirkule (Cugnaux - 31)
Latitude cirque (invité)

JEU 24 OCT / 14h30

Flip Flap (Paris - 75)
Passe muraille (Besançon - 25)
Vents de cirque (Janzé - 35)
Graine de cirque (Strasbourg - 67)
Aux agrès du vent (Echirolles - 38)
Vitanim (Grenoble - 38)
La Balle au bond (Beaune - 21)

VEN 25 OCT / 14h30

FREC Grand Nord
ENACR (Rosny-sous-bois - 93)
Cirqu'onflexe (Amiens - 80)
Kipouni's (St Etienne - 42)
Pep's (Blagnac - 31)
Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux - 92)
Badaboum (Vaison La Romaine - 84)



**CHAPITEAU
ENDOUMINGUE**

1h30 / Tout public - 10€



VEN 18, MAR 22 et MER 23 OCT
après-midi
Ligne A, Ligne D et L'Auscitaine

LE TEMPS D'UN TRAJET LE TEMPS D'UN ARRÊT

Prenons le bus pour « vivre ensemble » un voyage unique !

Laissez-vous surprendre par des interventions artistiques poétiques, musicales et circassiennes dans les bus ou arrêts de bus de la ville d'Auch.

Prenez le bus pendant le Festival Circa et, le temps d'un trajet ou d'un arrêt, vivons ensemble un voyage pas comme les autres.

De et avec : Servane Guittier, Antoine Manceau et Marc Maffiolo.
Une expérience proposée par Circa et Keolis (bus Alliance) avec la complicité de L'Attraction Céleste, artistes en compagnonnage avec Circa.

Plan des lignes
de bus de la ville



KEOLIS GRAND AUCH
Alliance RÉSEAU DU GRAND AUCH COEUR DE GASCOGNE

Compagnonnage avec L'Attraction Céleste

Fondée en 2006 à l'initiative de deux artistes, Servane Guittier et Antoine Manceau, L'Attraction Céleste est basée à Auch, dans le Gers.

Artistes pluridisciplinaires, Servane et Antoine utilisent divers arts (jeu d'acteur, musique, mouvement, clown, cinéma, arts plastiques...) pour créer des spectacles originaux, dont l'objectif est de créer un rapport de forte proximité avec le spectateur.

La matière des spectacles est celle de l'humanité, de la singularité, de la fragilité.



LES RENDEZ- VOUS



TOUJOURS À L'OUEST !

Impromptus dans l'espace public.

Par les élèves de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée le Garros, accompagnés par Philippe Ribeiro, Cie Um paso a frente.

DIM 20 OCT après-midi

CIRC - Accès libre

SCÈNES OUVERTES

Lieu d'expression libre, les jeunes pratiquants amateurs y présentent leurs numéros : aérien, acrobatie, jonglage...

Du LUN 21 au VEN 25 OCT à 16h30

Chapiteau CIRC - Accès libre



LA DÉAM'BULLE AU MARCHÉ

Venez cheminer avec les élèves des écoles de cirque de la FREC Midi-Pyrénées pour un trajet en ville (et sur l'eau !) ponctué de numéros. Suivez cette joyeuse troupe pour une traversée du marché hute en couleurs !

JEU 24 OCT à 10h - Accès libre

Rdv au jardin Ortholan

WE LOVE CIRCUS

En partenariat avec L'Atelier du Vélo pour tous.tes et O'Riders.

Parcours artistique et acrobatique avec les jeunes du quartier du Garros et du service jeunesse du Grand Auch. Dans le cadre de « Quartier d'été ».

JEU 24 OCT à 16h

CIRC, en extérieur (avant la scène ouverte) - Gratuit



BLA BLA CIRCA



Venez échanger avec les artistes autour de leurs spectacles.

Du DIM 20 au SAM 26 OCT de 11h30 à 12h30

Bar du Festival - Accès libre

- **DIM 20 OCT** : Cirquons Flex + Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
- **LUN 21 OCT** : Les filles du Renard Pâle + Alain Reynaud
- **MAR 22 OCT** : Jean-Baptiste André + Cie Allégorie
- **MER 23 OCT** : Collectif Porte27 - Marion Collé + Cirque des Petites Natures
- **JEU 24 OCT** : L'Association du Vide + Cie 14:20
- **VEN 25 OCT** : Cie Le Grand Raymond + Hold-up & Co + Pling Klang
- **SAM 26 OCT** : Viivi Roiha + Cirque Inshi

CIRC'À PENSER

Rencontre publique co-organisée avec Artcena

Récit de soi, récit du monde ?

Avec des artistes du Festival.

LUN 21 OCT de 10h à 12h - Accès libre

Amphithéâtre de l'IFMS - Face au CIRC

VISITES DU CIRC

• **Visites à 2 voix avec le Pays d'Art et d'Histoire.**

VEN 18 OCT / 15h - durée : 1h30

6€ / 3€ / gratuit pour les moins de 18 ans

• **Les coulisses du CIRC en Langue des Signes Française.**

JEU 24 OCT / 10h

Gratuit - Rdv devant le Dôme

Visite menée en duo par l'équipe de Circa (ou un artiste entendant) et une interprète LSF.



ATELIERS CIRQUE

• **Baby Cirque de 3 à 6 ans**
Du LUN 21 au VEN 25 OCT
de 9h45 à 10h45 ou de 11h à 12h
Salle des Cordeliers - 5€

• **Atelier cirque de 6 à 12 ans**
Du LUN 21 au VEN 25 OCT de 14h à 16h
Salle des Cordeliers - 7€

Ateliers sur inscription au 05.62.61.65.00.

PRÉVENTION DES RISQUES EN MILIEU FESTIF

L'équipe de Circa s'engage dans la prévention des risques en milieu festif.

Découvrez « La Roue Libre ! », en partenariat avec la Ligue de l'enseignement du Gers et le Planning Familial. Ce jeu participatif a un double objectif : prévenir les violences sexistes et sexuelles et les conduites à risque, et sensibiliser à la lutte contre les discriminations. Tournez la roue et répondez à 5 questions sur le thème défini. Une façon d'engager le débat et la réflexion, et de prolonger l'échange avec les intervenant-es.

La Roue Libre : du MAR 22 au VEN 25 OCT sur les sites du Festival.

ATELIERS CARTE POP-UP

Autour des thèmes du voyage et du cirque, viens construire une carte pop-up en forme de valise ou de chapiteau. A l'intérieur, tu imagineras et construiras une destination selon tes envies !

• « **Anime ton cirque** »
MAR 22 OCT de 15h à 16h ou de 16h30 à 17h30

• « **Du cirque dans ma valise** »
MER 23 OCT de 10h à 11h ou de 11h30 à 12h30

Dès 7 ans - 6€, matériel fourni
CIRC (Rdv devant la boutique du Festival)

Inscriptions obligatoire au 05.62.61.65.00.

EN AVANT LES VÉLOS !

Atelier participatif de réparation de vélos avec l'association « Vélos pour tous-tes ! ».

SAM 19, DIM 20 OCT / 14h à 18h / Allée pavée du CIRC
Adhésion et accompagnement à prix libre.
Pièces neuves à prix fixe.

ATELIER «L'ART DES GAVERNES»

Création de monotypes (technique d'impression) au sein du Musée des Amériques en lien avec le spectacle « Huellas ».

JEU 24 OCT de 14h à 17h30 / Dès 7 ans
Musée des Amériques - sur réservation (05.62.05.74.79 ou musee@grand-auch.fr) • 6€ /enfants - 8€ / adultes

++ Sur présentation d'une place de spectacle du Festival, bénéficiez du tarif réduit pour découvrir le Musée.

ATELIER UP CYCLING ET SÉRIGRAPHIE

Avec le **Fablab la Bobine**

Relooke ton vieux t-shirt avec un large choix de flocages spécial Circa !

JEU 24 et VEN 25 OCT de 14h à 17h30
CIRC (rdv devant la boutique du Festival)

EXPOSITIONS PHOTOS

Rétrospectives des spectacles du Festival 2023.

• **Par Ian Grandjean.** Véritable complice, il suit aussi l'activité de Circa à l'année en photographiant les artistes accueillis en résidence.

• **Par le Club Photo Iso auscitain** qui accompagne le Festival depuis plus de 20 ans.

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Vente de tee-shirts, sweats, gourdes, produits locaux, affiches, livres et autres souvenirs.

De 10h à 19h / CIRC

Nouveau : Au bar et à la boutique du Festival, pas de règlements en espèces ! Paiement par CB ou cashless.

MUSIQUE AU BAR DU FESTIVAL

Soirées festives, musicales et gratuites

SAMEDI 19 OCTOBRE

22h30 : Concert (Punk Folk)

Heeka Quartet



DIMANCHE 20 OCTOBRE

22h30 : DJ set (SynthPop-Rock, Electro Techno)

DJ Fillette

LUNDI 21 OCTOBRE

22h30 : Concert (Psycho-Groove)

Psycho Belettes

MARDI 22 OCTOBRE

22h30 : Djette set (Melodi-techno)

Miry Muraro

MERCREDI 23 OCTOBRE

22h30 : La Boom de Territoires de Cirque (Punk Folk & Old School R'n'R)

Heeka Solo & Killing Floor

JEUDI 24 OCTOBRE

22h30 : Concert (Groove, Rock)

Izoï

VENREDI 25 OCTOBRE

22h30 : Concert

BØI



SAMEDI 26 OCTOBRE

22h30 : Cabaret Drag

Maison Lagrave



BOIRE UN VERRE, SE RESTAURER

• Le **Bar du Festival** vous accueille tous les jours et tous les soirs

• Des **foodtrucks** vous attendent sur le site du Festival toute la journée



TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association Territoires de Cirque, dont Circa est membre fondateur depuis 2004, rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine ou établissements de production. Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

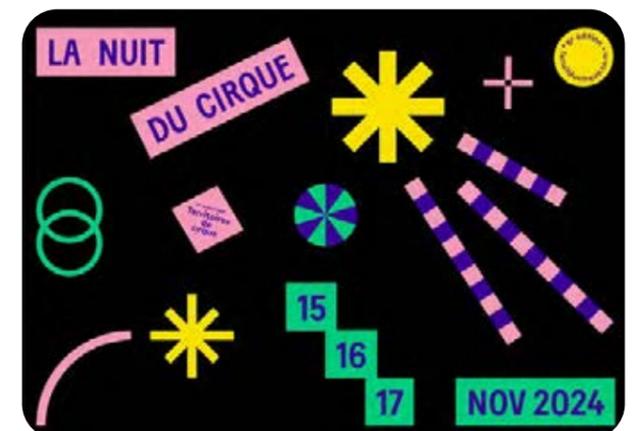
Les membres de Territoires de cirque

AUVERGNE RHONES-ALPES : Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, Bourg-en-Bresse ; Théâtre de Cusset, Cusset ; La Cascade, PNC Bourg-Saint-Andéol ; Le Vellein, scènes de la CAPI, Scène conventionnée, Villefontaine ; Festival des 7 collines, Saint-Etienne ; Les Subs, Lyon. **BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE** : Cirq'Ônflex, Dijon. **BRETAGNE** : Carré Magique, PNC Bretagne Lannion ; AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; TRIO...S, Scène de territoire Cirque, Inzinzac - Lochrist. **CENTRE VAL DE LOIRE** : Equinoxe, Scène nationale, Châteauroux. **GRAND-EST** : Le Manège, Scène nationale, Reims ; Le Palc, PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne ; Le CNAC Châlons-en-Champagne (membre associé) ; Transversales, Scène conventionnée Verdun ; ABC Scène Nationale, Bar-le-Duc ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Espace Georges Sadoul - La Nef, Saint Dié-des-Vosges. **HAUTS DE FRANCE** : Le Prato, PNC, Lille ; La Batoude, Beauvais ; Cirque Jules Verne, PNC et Arts de la Rue, Amiens. **ILE-DE-FRANCE** : circusnext, Label de cirque européen, Paris ; 2R2C, Paris ; Artcena, Paris (membre associé) ; L'Azimut, PNC Antony / Châtenay Malabry ; PPCM, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Houdremont, La Courneuve ; La Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée, Tremblay-en-France ; Académie Fratellini, Saint-Denis ; Le Théâtre de Rungis, Rungis. **NORMANDIE** : La Brèche, PNC Normandie, Cherbourg-en-Cotentin ; Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, PNC Normandie, Elbeuf ; **NOUVELLE AQUITAINE** : Association A4, Saint-Jean d'Angély ; Théâtre de la coupe d'Or, Rochefort ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale, Aubusson ; Agora, PNC Boulazac ; CREAC - Cité Cirque, Bègles Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac ; CRABB, Biscarrosse ; Les 3T, Scène conventionnée, Châtelleraut ; Le Sirque, PNC Nouvelle Aquitaine, Nexon. **OCCITANIE** : La Verrerie, PNC d'Alès ; La Grainerie, Balma ; Circa, PNC, Auch. **PAYS DE LA LOIRE** : ONYX, Scène conventionnée, Saint-Herblain ; Le Grand T, Scène conventionnée, Nantes ; Le Plongeur, Pôle national cirque, Le Mans. **PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR** : Théâtre de Grasse, Grasse ; Archaos, PNC Marseille ; CIAM, Aix-en-Provence ; Théâtre d'Arles, Scène conventionnée, Arles ; Théâtre de l'Olivier - Scènes et ciné, Istres ; Le Pôle - La saison cirque méditerranée, Le Revest-les-Eaux. **OUTRE-MER** : Le Séchoir, Saint-Leu. MétisGwa, Point-à-Pitre. **BELGIQUE** : UP - Circus & Performing Arts, Bruxelles (membre associé) ; Latitude 50, Marchin (membre associé).

Territoires de cirque organise l'évènement national La Nuit du Cirque les 15, 16, 17 novembre 2024 :

Réseaux de diffusion, associations, institutions, mettent le cirque est à l'honneur : spectacles, présentations de créations en cours, ateliers, rencontres, projections cinéma ou expositions, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Avec le soutien du ministère de la Culture.



Retrouvez le programme complet sur www.lanuitducirque.com

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

- En ligne : www.circa.auch.fr
- Au guichet : au CIRC, allée des Arts, 32000 Auch*
- Par téléphone (paiement par CB à distance) : 05 62 61 65 00*

*du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi (uniquement en septembre et octobre) de 9h à 12h.

- Du 18 au 26 octobre : guichet ouvert tous les jours de 10h à 19h (plus de réservations par téléphone).
- Billetterie sur chaque lieu de spectacle 30 mn avant la représentation.

(attention pas de CB sauf pour le Dôme et la Salle Bernard Turin).

Moyens de paiement acceptés : Espèces, chèques, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances, la Plume (monnaie citoyenne gersoise).

Retrait des billets

- Au guichet du CIRC sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits.
- Pendant le Festival : jusqu'à 1h avant la représentation à la billetterie du CIRC ; 30 mn avant sur le lieu du spectacle.
- À l'entrée des spectacles, seuls le plein tarif et le tarif réduit sont appliqués.
- Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

- Les billets sont échangeables mais non remboursables.
- Aucun duplicata ne sera délivré.

Personnes en situation de handicap : Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

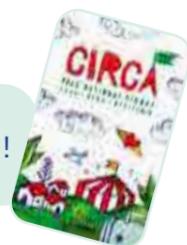
Pour les parcours : les spectacles doivent être réservés en une seule fois au même moment. Si des spectacles sont rajoutés par la suite, le même tarif sera appliqué. Le tarif réduit ne s'applique pas sur les parcours pris en groupe.

Tarifs réduits spécifiques

- Pass Culturel proposé par le Département du Gers : 8€
- Tarif « solidaire » Gers : 3€
- Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez au PASS CULTURE !

Porté par le ministère de la Culture, ce dispositif permet aux jeunes, de 15 à 18 ans de disposer de 20 à 300€ pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques.

NOUVEAU : Au bar et à la boutique du Festival, pas de règlements en espèces ! Paiement par CB ou cashless.



	SPECTACLES A L'UNITÉ		CIRC'ATTAK à partir de 5 spectacles		CIRC'ADONF (moins de 21 ans) à partir de 3 spectacles	CIRC'ADDIK à partir de 20 spectacles
	Plein tarif	Tarif réduit*	Plein tarif	Tarif réduit*		
Sur la majorité des spectacles	19€	14€	16€	12€		
Décrochez-moi-ça, Radio Maniok, Révolte ou Tentatives de l'échec, Soirée Magique	24€	18€	21€	16€	10€	10€
Spectacles des Écoles (FFEC, Esacto'Lido)	10€		10€			
Circle, CNAC	8€		Ne peut être intégré dans les formules			

* Le tarif réduit est destiné aux demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, jeunes de moins de 24 ans,

Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes
 Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes
 Spectacle visuel
 Présence de texte
 Prédominance du texte
 En famille

CIRC'AGENDA

VENDREDI 18 OCTOBRE

- 14h **Le Bruit** Chap Endoumingue (scol)
- 14h **La Bête Noire & Petite Reine** Mouzon (scol)
- 21h **Révolte ou Tentatives de l'échec** Dôme, CIRC

SAMEDI 19 OCTOBRE

- 14h30 **Des nuits pour voir le jOur** Mouzon
- 14h30 **Il était 11 fois (A)** Chap CIRC
- 16h30 **Il était 11 fois (B)** Chap CIRC
- 16h30 **How a spiral works** Chap Endoumingue
- 18h30 **Révolte ou Tentatives de l'échec** Dôme, CIRC
- 21h **La Bête Noire & Petite Reine** Mouzon
- 21h **Radio Maniok** B. Turin, CIRC

DIMANCHE 20 OCTOBRE

- 11h30 **Il était 11 fois (B)** Chap CIRC
- 14h30 **Des nuits pour voir le jOur** Mouzon
- 14h30 **Révolte ou Tentatives de l'échec** Dôme, CIRC
- 16h30 **Vent d'Ouest** Caserne Espagne Maison de Gascogne
- 18h30 **How a spiral works** Chap Endoumingue
- 18h30 **La Bête Noire & Petite Reine** Mouzon
- 19h30 **Écritures croisées** Maison de Gascogne
- 21h **Il était 11 fois (A)** Chap CIRC
- 21h **Le Pas Seul** Théâtre
- 21h **Radio Maniok** B. Turin, CIRC

LUNDI 21 OCTOBRE

- 14h30 **Des nuits pour voir le jOur** Mouzon
- 14h30 **Radio Maniok** B. Turin, CIRC
- 16h30 **Écritures croisées** Maison de Gascogne
- 16h30 **The Nappies Project** Centre Cuzin
- 16h30 **Scène ouverte** Chap CIRC
- 17h30 **Écritures croisées** Maison de Gascogne
- 18h30 **Le Pas Seul** Théâtre
- 18h30 **Le Bruit** Chap Endoumingue
- 21h **Labo cirque** Chap Endoumingue
- 21h **Intérieur nuit** Mouzon
- 21h **Décrochez-moi-ça** Chap Parc de la Boubée

MARDI 22 OCTOBRE

- 12h **Circle / Inverlau** Chap Endoumingue
- 14h30 **The Nappies Project** Centre Cuzin
- 14h30 **Le Pas Seul** Théâtre
- 15h30 **Circle / Inverlau** Chap Endoumingue
- 16h30 **Intérieur Nuit** Mouzon
- 16h30 **Scène ouverte** Chap CIRC
- 18h30 **Spectacle des écoles** Chap Endoumingue
- 18h30 **Des nuits pour voir le jOur** Mouzon
- 18h30 **Soirée Magique** Dôme, CIRC
- 20h30 **Tapage** L'Astrada, Marciac
- 21h **Le Bruit** Chap Endoumingue
- 21h **Décrochez-moi-ça** Chap Parc de la Boubée
- 21h **Traverser les murs opaques** B. Turin, CIRC

MERCREDI 23 OCTOBRE

- 12h **Circle / The invisible, Visible** Chap Endoumingue
- 13h **Signatures** Place de la cathédrale
- 14h30 **Spectacle des écoles** Chap Endoumingue
- 14h30 **Soirée Magique** Dôme, CIRC
- 16h30 **Circle / The invisible, Visible** Chap Endoumingue
- 16h30 **Huellas** Maison de Gascogne
- 16h30 **Pling Klang** Centre Cuzin
- 16h30 **Scène ouverte** Chap CIRC
- 18h **Signatures** Place de la cathédrale
- 18h **Tapage** L'Astrada, Marciac
- 18h30 **Traverser les murs opaques** B. Turin, CIRC
- 21h **Le Bruit** Chap Endoumingue
- 21h **Décrochez-moi-ça** Chap Parc de la Boubée
- 21h **Pling Klang** Centre Cuzin
- 21h **Suzanne...** Théâtre

JEUDI 24 OCTOBRE

- 12h **Circle / Air Folie** Chap Endoumingue
- 14h30 **Spectacle des écoles** Chap Endoumingue
- 14h30 **Huellas** Maison de Gascogne
- 14h30 **Pling Klang** Centre Cuzin
- 16h30 **Circle / Air Folie** Chap Endoumingue
- 16h30 **Ex-ovo...** Mouzon
- 16h30 **Décrochez-moi-ça** Chap Parc de la Boubée
- 16h30 **Scène ouverte** Chap CIRC
- 18h30 **Pling Klang** Centre Cuzin
- 18h30 **V. B. Turin**, CIRC
- 21h **Suzanne...** Théâtre
- 21h **Rêves** Dôme, CIRC

VENDREDI 25 OCTOBRE

- 12h **Circle / Circus Crossroad** Chap Endoumingue
- 14h30 **Spectacle des écoles** Chap Endoumingue
- 14h30 **Pling Klang** Centre Cuzin
- 14h30 **Suzanne...** Théâtre
- 16h30 **Ex-ovo...** Mouzon
- 16h30 **Décrochez-moi-ça** Chap Parc de la Boubée
- 16h30 **Circle / Circus Crossroad** Chap Endoumingue
- 16h30 **Scène ouverte** Chap CIRC
- 18h30 **Pling Klang** Centre Cuzin
- 18h30 **Rêves** Dôme, CIRC
- 21h **Huellas** Maison de Gascogne
- 21h **V. B. Turin**, CIRC
- 21h **inTENse** Chap CIRC

SAMEDI 26 OCTOBRE

- 14h30 **inTENse** Chap CIRC
- 16h30 **V. B. Turin**, CIRC
- 18h30 **Rêves** Dôme, CIRC
- 20h **Signatures** Bar, CIRC

POUR VENIR JUSQU'À NOUS, N'HÉSITÉZ PAS À COVOITURER !

Retrouvez les possibilités de covoiturage avec ...



Face aux nombreux défis environnementaux et sociétaux, face à l'urgence d'agir pour préserver le vivant, Circa s'engage dans une démarche de **Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE)** pour un équilibre cohérent entre équité sociale, préservation de l'environnement et efficacité économique.

Cette démarche, fait partie intégrante du projet artistique et culturel de Circa depuis 2021, et s'inscrit tout autant dans les relations avec nos équipes (bénévoles, salariées et intermittentes), qu'avec les publics ou toute autre partie

prenante (écoles, compagnies, associations, institutions, entreprises...).

C'est ensemble, collectivement, que nous arriverons à avoir un impact ! Nous avons besoin du soutien de toutes et tous pour faire vivre nos démarches !

Ainsi, Circa s'engage à réduire ses émissions carbone par la rédaction d'une stratégie climat et le déploiement d'un plan d'action RSE. L'ensemble des engagements pris ainsi que le bilan 2023 sont disponibles sur notre site internet.

Nous candidatoons au label **ÉVÈNEMENT DÉTONNANT** et organisons notre démarche autour des 9 points suivants :



Structurer notre démarche RSE pour progresser



Respecter le site d'accueil



Réduire l'impact des déplacements (éco-mobilité)



Limiter sa consommation de ressources (sobriété)



Manger durable



Tendre vers le zéro déchet



Favoriser l'accueil de tous les publics (accessibilité et non-discriminations)



Embarquer les publics dans la transition écologique



Numérique responsable

Dans un monde confronté à des défis environnementaux et sociétaux de plus en plus pressants, il est essentiel de répondre à l'urgence d'agir pour préserver notre planète, ses habitants et leurs cultures.

Circa est une aventure artistique et humaine, réunissant des personnes de tous horizons. Alors, aidez-nous à développer et renforcer les bonnes pratiques, à transformer les imaginaires, à défendre un cirque enraciné dans le réel et ses valeurs dans le respect, l'entraide et le partage.

MES ENGAGEMENTS

MOBILITÉ

- Je participe à l'enquête des publics afin de favoriser le calcul de l'empreinte carbone de Circa
- J'utilise un mode de transport doux lorsque c'est possible (marche à pied, vélo, transport en commun, navettes...)
- Je fais appel au covoiturage lorsque les trajets en voiture sont indispensables
- J'optimise les trajets
- Je favorise le train et évite l'avion

ENVIRONNEMENT / DÉCHÊTS

- Je respecte les différents sites (propreté, attention portée à la faune et à la flore...)
- Je respecte les consignes de tri
- Je limite ma production de déchets
- J'utilise les cendriers et /ou apporte un cendrier de poche
- J'évite le gaspillage alimentaire en ne prenant que ce dont j'ai besoin
- Je favorise l'utilisation d'une gourde

ADHESION

- Je connais, partage et respecte les valeurs portées par Circa
- Je fais connaître et je défends / soutiens les initiatives éco-responsables de Circa autour du moi
- Je m'inscris dans une démarche de développement durable en faisant appel au bon sens et à la sobriété
- Je participe aux temps de sensibilisation proposés par Circa et/ou je prends connaissance de la documentation fournie

BIENVEILLANCE

- Je ne tiens pas de propos ni n'adopte de comportement incivil, violent, sexiste ou discriminatoire
- Je signale tout propos ou comportement incivil, violent, sexiste ou discriminatoire
- Je veille à la tranquillité des riverains·nes en ne produisant pas de nuisances sonores après les heures autorisées

MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

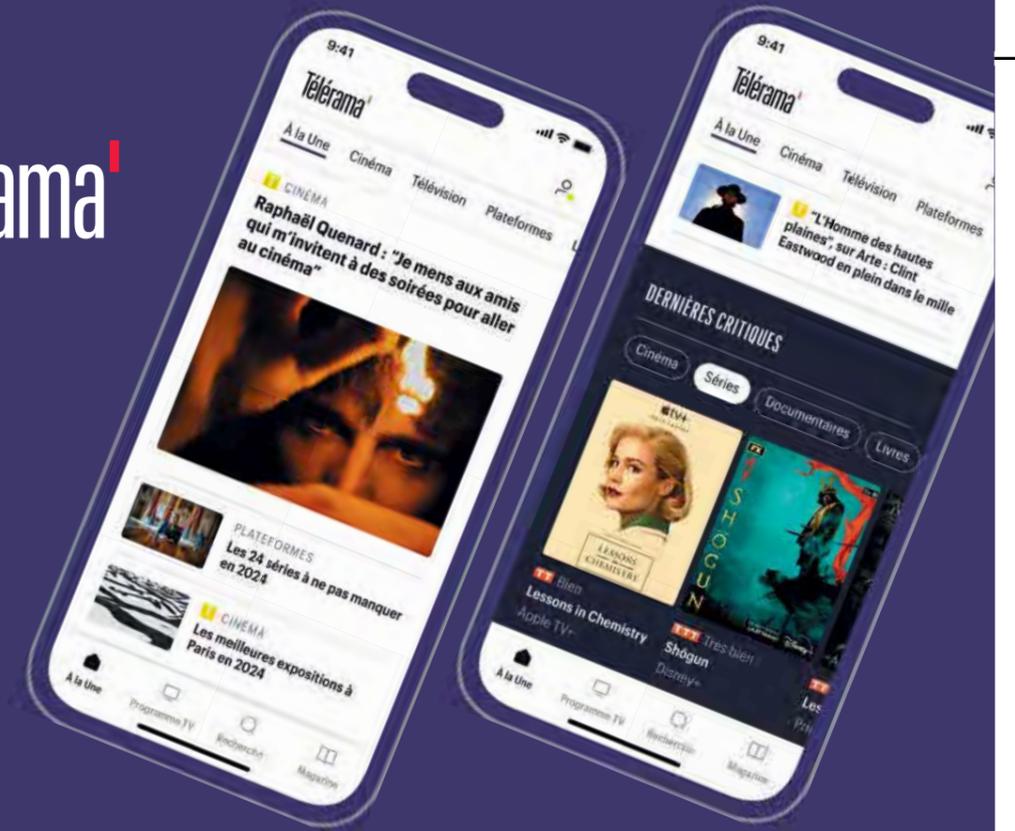
Le magazine de votre région
et de vos envies
chaque dimanche avec votre journal.



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

L'INFO QUI NOUS UNIT

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION





CIRC,
Allée des Arts - 32000 Auch
www.circa.auch.fr - 05 62 61 65 00
billetterie@circa.auch.fr

Illustration ©Elza Lacotte
N° de licences : L-R-21798, R-20-12442, R-20- 12457