



ESPACE MUSIQUE : LE CRI'ART

9 bis rue de l'industrie 32000 Auch (bureau, billetterie, répétition, Rock School)

16 bis rue Rouget de Lisle 32000 Auch (entrée concerts)

Tél : 05 62 60 28 17

Mél : criart@imaj32.fr

Web : www.cri-art.fr

www.facebook.com/criart32

www.instagram.com/cri_art_32

Depuis 1998, le Cri'Art intervient sur le territoire, tant au niveau régional, départemental que local, dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Il est labellisé « Scène Musiques Actuelles-SMAC » par la DRAC Occitanie, « Lieu Structurant Musiques Actuelles » par La Région Occitanie. Il est également membre de la Fédération Octopus et de la Fedelima.

Il est également intégré aux dispositifs « Pass Culture » porté par le Ministère de la Culture et « Pass Culture 32 » du Conseil Départemental du Gers.

Une multitude de services sont proposés :

- des **cours de guitare et basse, batterie, percussions, piano et chant.**
- des box de **répétition** équipés sont disponibles à la location,
- pour les artistes amateurs ou professionnels, possibilité de travailler en **résidence** (en autonomie ou en accompagnement),
- **tremplin** départemental
- **scène ouverte**
- des **stages** d'initiation et de découverte aux **métiers du spectacle vivant** (techniques, administratifs...),
- des stages de **Musique Assistée par Ordinateur**,
- des **conseils** techniques, administratifs...,
- des interventions de **prévention sur les Risques Auditifs**,

Avec une capacité de 350 places, le Cri'Art est une salle à dimension humaine où le public et les artistes ne font qu'un... soyez les prochains à fusionner !

//////////////////// La Carte abonné.e

La Carte Abonné.e

Cette carte donne droit à :

- 1 concert gratuit par semestre (Ravage Club + Venin Carmin + Blanksound ce semestre),
- réductions sur les places de concert du Cri'Art (-5 € par concert),

- réductions sur les locaux de répétitions,
- 50% sur les stages & ateliers,
- abonnement à la newsletter.

Tarif et modalités :

Abonnement disponible en ligne et dans les différents espaces d'IMAJ'.
Carte nominative, valable 1 an à partir de la date d'achat.

Tarif : 10 €.

//////////////////// Agenda concerts

Ven 31.01 • 21h • prévente : 10 € / 7 € / 5 € • sur place : 12 € / 9 € / 7 €

Karkara [rock psych fuzz]

Heeka [rock folk]

Hide [rock folk]

Ven 14.02 • 21h • prévente : 15 € / 12 € / abonné.e gratuit • sur place : 17 € / 14 € / abonné.e gratuit

Ravage Club [indie punk francophone]

Venin Carmin [coldpunk newwave]

Blanksound [rock garage]

Sam 01.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

Youssef Swatt's [rap]

N3MS [rap]

Ven 07.03 • 21h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 €

The Other Voices [tribute to The Cure]

Ven 14.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

Poppy Fusée [pop éthérée]

Joye [pop electro]

Jeu 27.03 • 20h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

GiedRé [chanson humoristique]

Jean Pierre Fromage [chanson humoristique]

Sam 12.04 • 21h • fermeture tardive • prévente : 16 € / 13 € / 11 € • sur place : 18 € / 15 € / 13 € • en partenariat avec Rock'N'Stock, le FCJEP de Preignan et La Brasserie d'Augusta.

8°6 Crew [working class reggae ska]

The Dymanites Feat Boss Capone [rocksteady tribute]

Branlarians Sound system [rocksteady mix vinyles]

Mer 30.04 • 22h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 € • EK Project X
Cri'Art - Party Six • en partenariat avec Electronic Kollektiv • fermeture tardive

Mystery Kid [dark disco techno]

Démond [techno]

Okin [acid techno]

Point Blank Feedback [acid downtempo]

Ven 16.05 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

Madam [rock]

Underground Therapy [néo-rock]

Paddang [garage psych noise]

Ven 06.06 • 21h • 16 € / 12 € • en co-production avec CIRCA

Anima [hip hop danse]

//////////////////////////////////// Concerts

Ven 31.01 • 21h • prévente : 10 € / 7 € / 5 € • sur place : 12 € / 9 € / 7 €

Karkara [rock psych fuzz]

Heeka [rock folk]

Hide [rock folk]

Karkara, ça veut dire « Punks / Traînants » en Tunisien.

Traînants, car on se sent tous hors des clous de cette société qui nous donne l'impression de foncer à 240 km/h dans un mur et qu'on n'a pas envie d'y aller. Alors si c'est pour rentrer dans un mur, autant que ça soit dans un mur d'amplis et qu'on puisse planer au passage. Planer parce que Karkara, c'est du rock psychédélique upbeat et high tempo avec des riffs à la King Gizzard, des mélodies à la Erkin Koray et un tempo à la Squid.

Depuis 2019, ces trois musiciens qui aiment se faire observateurs du monde qui les entoure, transmettent leurs obsessions pour les riffs qui tracent, les sons de wah wah à n'en plus finir et leur volonté de plonger l'auditeur dans leur narration : une musique globale et immersive qui ne vous lâche pas.

En album comme en live, même credo : un set inarrêtable qui s'enchaîne sans interruption en prenant soin d'éviter tout le blabla superflu de « zikos » en manque de légitimité et de story telling dont tout le monde se fout; seulement des nappes de Moog vrombissantes qui vous font passer d'un titre à un autre comme on traverserait un tube interdimensionnel sous acide.

Hier voltigeuse à quatre mètres au-dessus d'un sol de cirque, **Heeka** monte aujourd'hui sur scène accompagnée de sa guitare et de sa voix, déversant ses tripes crues et encore chaudes. C'est dans un univers rock-folk incarné et très personnel qu'elle nous emmène en voyage sur le dos d'un oiseau en vol ayant déjà perdu quelques plumes.

Accompagnée des trois musiciens sur scène, Heeka nous fera découvrir son premier album « The Haunted Lemon », entre guitares saturées, chant puissant, batterie incisive, pianos délicats et

quelques harmonies de voix.

Hide est le projet solo d'Alban Barate, chanteur multi-instrumentiste, membre de la version live du groupe The Limiñanas et du projet l'Épée (The Limiñanas, Anton Newcombe du Brian Jonestown Massacre et Emmanuelle Seigner).

L'éclectisme serait le terme qui correspondrait le mieux à la musique de Hide tant elle peut s'apparenter à plusieurs styles et influences différentes ; s'inscrivant dans une orchestration entre le rock et la folk, tout en créant des atmosphères sonores uniques et progressives pour chaque titre. La voix quant à elle peut faire penser à Alex Turner, Bon Iver voire à Devendra Banhart.

Ven 14.02 • 21h • prévente : 15 € / 12 € / abonné.e gratuit • sur place : 17 € / 14 € / abonné.e gratuit

Ravage Club [indie punk francophone]

Venin Carmin [coldpunk newwave]

Blanksound [rock garage]

C'est en vers et contre tous que Vinz et Acidula, inséparables depuis 15 ans, choisissent le punk et la poésie. **Ravage Club**, c'est la rencontre sulfureuse entre Patrick Dewaere, les Libertines, Ravage (Barjavel) et Fight Club. Lui, compositeur acharné, elle, obsédée par la littérature; c'est dans la langue de Bashung qu'ils décident d'être les deux voix impétueuses d'une rage commune. En effet, pendant le premier confinement, le duo déjanté trouve le temps, et surtout l'envie, d'écrire en français sur son rock « à l'anglaise ».

Sur scène, Hughes Rive et Vincent Hernault (Lofofora) rejoignent le club. « Plus on est de fous, plus on fait de bruit. » Hors-la-loi dans leurs clips et sur leurs visuels, la vie de cavale fait écho à leur quotidien de rockers marginaux, révoltés et en quête de liberté. Ravage Club cultive une esthétique forte, inspirée des films détraqués des années 90 (leur décennie chérie) tels que Roméo + Juliet, Tueurs nés ou Dobermann de Jan Kounen.

Biberonné à l'underground 80's le plus total mais ne cachant pas son béguin pour la pop, **Venin Carmin** délivre une pop sanguine, Coldpunk, sans concession, une Newwave sans détour. Déployant toute son énergie en live et ne reculant devant rien, la jeune créature a déjà parcouru les scènes européennes et enchaîné les premières parties prestigieuses (Frustration, Jeanne Added, She past away, rendez-vous ...).

Récemment repéré par le festival More Women On Stage, Venin Carmin trace sa route avec espièglerie et détermination.

Venin Carmin, c'est un bonbon au poison terriblement addictif.

Formé en 2021, **Blanksound** est un groupe originaire de Condom.

Composé de 4 musiciens qui n'ont pas encore la vingtaine (Arnaud au chant, Gabin à la guitare, Ulysse à la basse et Ronan à la batterie), le groupe vous plonge dans des sonorités rock'n'roll vintage et plus actuelles où se mélangent les influences de AC/DC, Green Day, Black Sabbath, Soundgarden, Nirvana, Judas Priests ou Muse.

Sam 01.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

Youssef Swatt's [rap]

N3MS [rap]

Youssef Swatt's, un rappeur belge à la plume unique et au style distinctif. Originaire de Tournai, Youssef s'est établi comme un espoir majeur du rap belge, connu pour sa capacité à capturer l'essence de sa génération avec une écriture profondément poétique et réfléchie. Depuis ses débuts, il a impressionné la scène musicale avec des albums notables tels que "Poussières d'espoir" et "Pour que les étoiles brillent", tous deux salués pour leur authenticité et leur innovation. Ses collaborations avec des artistes renommés comme Scylla, Gaël Faye, Demi Portion, Hugo TSR, Roméo Elvis, Caballero & JeanJass, et Georgio témoignent de son influence et de son respect dans l'industrie.

En juillet 2024, il est le gagnant de la troisième saison du concours *Nouvelle École* sur Netflix. Dans la foulée, il se voit proposer l'écriture de la chanson de fin de l'adaptation en comédie musicale du film culte *la Haine*, qu'il chantera en feat avec Clara Luciani.

Véritable révélation de la scène hip hop francophone, Youssef Swatt's promet de continuer à évoluer et à surprendre le public !

N3MS est un rappeur aux influences classiques et brutes. Il défend depuis dix ans une écriture exigeante aux rimes complexes.

Photographie d'une culture urbaine éclairée d'images percutantes, ses textes se veulent réalistes, poétiques et incisifs. Aujourd'hui son style s'inscrit dans la tendance New Wave. Il parvient à s'en approprier les codes tout en restant fidèle à une technique multisyllabique pointue.

En l'espace de deux ans N3MS a pu se produire à travers la France sur de nombreuses scènes et poursuit depuis son irrésistible ascension.

Ven 07.03 • 21h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 €

The Other Voices [tribute to The Cure]

The Other Voices est né de la volonté de proposer des interprétations "live" des titres du groupe mythique The Cure, trop rare sur les scènes françaises. L'approche de ces cinq artistes confirmés est audacieuse : plutôt que de singer Robert Smith et son groupe comme le font la plupart des autres tribute bands, chaque musicien apporte sa propre personnalité, son savoir-faire et sa sensibilité pour rendre un hommage saisissant à ce groupe inimitable. Un exercice d'équilibriste salué par les fans les plus fervents de The Cure.

Ces cinq "Imaginary Boys" rendent hommage aux grands classiques de The Cure, tels que "Inbetween Days", "Just Like Heaven", "Boys Don't Cry" et "A Forest", mais également à des titres plus cold wave comme "A Strange Day", "Siamese Twins", "Faith", "Pornography", ou plus épiques comme "The Kiss", "100 Years" et "From The Edge of The Deep Green Sea".

Créé en 2018, le groupe est devenu une référence et est considéré comme l'un des meilleurs "Tributes to The Cure" au niveau international. Il compte parmi les plus suivis sur les réseaux sociaux. Leurs concerts et leurs nombreuses vidéos, relayées à travers le monde entier,

témoignent de la qualité de leur performance et de l'engouement du public.

À noter que sur les 2 heures de concert, une partie (45 minutes) sera réservée à l'intégralité d'un album de la "Dark Trilogy" (soit 17 seconds, soit Faith, soit Pornography).

Ven 14.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

Poppy Fusée [pop éthérée]

Joye [pop electro]

Tout commence devant MTV. Après le collège, **Poppy Fusée**, ou Pauline à la ville, rentre chez elle, et se rue devant les clips qui passent à la télé. Elle passe des heures à apprendre les paroles des chansons qu'elle voit défiler sur l'écran. C'est simple, elle baigne dans la Pop culture, celle de Britney Spears et de Shania Twain. Plus tard lui parviennent les influences de son père, entre Lou Reed et Léonard Cohen. Pourtant, elle n'ose pas s'imaginer chanteuse. Pas tout de suite, en tout cas, du fait de sa voix rauque, inhabituelle pour un poupon aux joues roses et aux cheveux blonds. Il faut attendre l'arrivée à l'âge adulte pour que la révélation se fasse.

Sa place, Poppy Fusée semble commencer à la toucher du doigt avec « Better Place », son premier album, sorti en 2024. L'artiste revient à la langue anglaise : « En français j'écris avec mon cerveau, en anglais j'écris avec mon âme ». Better Place est donc une œuvre qui vient du cœur, là où les sentiments humains se font et se défont sans que nos raisons puissent exercer le moindre contrôle. « Better Place » est à l'image de nos émotions : des montagnes russes qui ne cessent de monter et descendre jusqu'à ce que l'on accepte de lâcher prise.

Expérimentale, intuitive, féministe, la pop de **Joye** opère comme un puissant sortilège électronique, un rituel de soin et d'émancipation.

« Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent » dit le slogan féministe dont Joye semble avoir fait son mantra. À 26 ans, la musicienne s'affirme au cœur d'un univers singulier aux airs de sabbat libérateur, au-dessus duquel planent les esprits de Sevdaliza, FKA Twigs, Björk, Eartheater, M83 ou encore Fred Again. Maniant textures synthétiques, poésie claire-obscur et expérimentations électroniques avec maturité, Joye fait de sa musique un outil de soin et d'empowerment pour elle-même comme pour les autres.

Jeu 27.03 • 20h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

GiedRé [chanson humoristique]

Jean Pierre Fromage [chanson humoristique]

GiedRé, ce qu'elle aime bien dans la vie, c'est écrire des chansons rigolotes sur des trucs pas très rigolos. Et ce qu'elle aime encore plus, c'est chanter ses chansons rigolotes-sur-des-trucs-pas-rigolos sur scène, car les lumières sont très fortes et ça lui « donne dix ans de moins ». Du moins c'est ce qu'elle croit, mais les gens ne sont pas dupes.

Alors elle repart en tournée, avec une nouvelle formule Maxi Best Of, sans frites mais avec ses plus grands tubes, du moins aux yeux de sa famille (qui la confond tout le temps avec Barbara Streisand.)

Depuis le temps qu'elle patiente dans cette chambre noire, elle a écrit pas moins de 150 chansons, peut-être plus, mais elle ne sait compter au-delà (en même temps on a rarement besoin de compter au-delà de 150). Alors elle a choisi ses préférées, les préférées des gens, en a écrit de nouvelles, et la voilà repartie sur les routes pour les chanter à ceux qui sont loin de chez eux mais qui ont dans leurs yeux quelque chose qui fait mal. Mais si vous n'êtes pas loin de chez vous et que rien dans votre cœur ne vous fait mal, venez quand même, ne serait-ce que pour vérifier si les lumières de scène rajeunissent vraiment. (Et si vous n'avez pas la ref comme disent les jeunes, révisez vos classiques)

Jean Pierre Fromage est né en 2010 à l'âge de 71 ans. Il chante le gras, le pas beau, avec un fort accent du Tarn. Il est moisi, et ce qu'il chante sent fort.

Jean Pierre Fromage, c'est un concept empruntant à l'humour burlesque et la parodie. Situé géographiquement entre France de l'ancien temps et parolier trash, Jean Pierre Fromage délivre des concerts à prendre au troisième degré qui attisent le rire et forcent l'admiration du mystique personnage.

sam 12.04 • 21h • fermeture tardive • prévente : 16 € / 13 € / 11 € • sur place : 18 € / 15 € / 13 € • en partenariat avec Rock'N'Stock, le FCJEP de Preignan et La Brasserie d'Augusta.

8°6 Crew [working class reggae ska]

The Dymanites Feat Boss Capone [rocksteady tribute]

Branlarians Sound system [rocksteady mix vinyles]

Ce concert fait partie d'un week-end spécial en partenariat avec Rock'N'Stock, le FCJEP de Preignan et La Brasserie d'Augusta. L'événement étant en cours de finalisation, on vous en dira plus début 2025 !

Line-up de la soirée

21h > Branlarians Sound System

22h > The Dymanites Feat Boss Capone

23h > 8°6 Crew

0h30 > Branlarians Sound System / Boss Capone

2h30 > Fermeture

Depuis sa formation en région parisienne en 1995, **8°6 Crew** s'est produit sur les plus petites et les plus grandes scènes ska, reggae, punk-rock, de France et d'Europe. Ils ont notamment partagé l'affiche avec The Selecters, the Skatalites, The Aggrolites, The Upsessions et bien d'autres...

Le 8°6 est principalement influencé par le ska de la période two-tone des années 80, le third wave et le reggae des années 70 et 80.

Avec sa rythmique solide, ses cuivres généreux, ses textes durs et réalistes, le groupe s'est forgé sa propre identité, marquant toute une génération de rude boys and girls. Prêt.e.s à skanker !

The Dymanites est un tout nouveau groupe tribute de reggae before reggae (rocksteady, ska et early reggae) qui réunit des membres de T.S.F (Toulouse Skanking Foundation) et de The Branlarians.

Pour ce concert, **Boss Capone**, l'emblématique leader et auteur-compositeur du groupe ska The Upsessions, les rejoindra sur scène pour un show « esploixif » ! 3, 2, 1... BOOM !

La soirée commencera et finira avec **Branlarians Sound System**, le side project mix vinyles de The Branlarians. Comme d'habitude, nos « branleurs » préférés vont faire chauffer le dance floor avec une sélection des meilleures galettes early reggae, 2 tone, ska 60's et rocksteady !!! Et il y a fort à parier que **Boss Capone** fera également un tour derrière les platines en fin de soirée !!!

Mer 30.04 • 22h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 € • EK Project X Cri'Art - Party Six • en partenariat avec Electronic Kollectiv • fermeture tardive

Mystery Kid [dark disco techno]

Démond [techno]

Okin [acid techno]

Point Blank Feedback [acid downtempo]

Après le zèbre, le flamant rose, la tarentule, le crocodile et le léopard, la Party #6 de nos soirées electro "EK Project X CRI'ART" aura pour animal totem "Le Requin". Prêt.e.s à dévorer le dance floor ?

Un vent de révolution souffle sur la dark disco. En effet, **Mystery Kid** ne rentre décidément dans aucune case. Cette DJ et productrice à double facettes repousse toujours plus les BPM de la dark disco, naviguant entre italo musclée, ebm teintée de rock et des kicks break percussifs. Après avoir fait ses armes dans les plus grands clubs underground en France (Warehouse, Macadam, Badaboum, La Suite) et à l'étranger (Moog, Sisyphos, Freedonia, Kitkat, Renate), elle est devenue résidente de Rinse FM et a séduit les programmeurs de la plateforme de livestream HOR (Berlin).

Mystery Kid a sorti son premier EP sur le label *Nubians Of Plutonia Records* (IT), a signé un EP sur *Pacotyson Records* (FR) et un titre sur *Femnoise Records* (ESP), toujours fidèle à sa veine dark disco underground.

Démond est une sorte d'ermite vivant sa passion pour la techno dans une ville où l'on aime plus les airs de bandas que Marcel Dettmann.

Il sort rarement de sa cave transformée en studio/squat/discothèque où quelques dégénérés égarés viennent parfois le visiter, subissant par la même occasion le « bruit » assourdissant généré par les vinyles tournant à l'infini. Ses relations sociales sont donc extrêmement limitées : quelques virées épaisses pour voir les artistes qu'il affectionne : Mathew Jonson, Minilogue, Ben Klock, Tobias Freund...

Depuis 2018, **Okin**, fondateur de « Electronic Kollektiv », fait danser son public avec des sonorités dark et melodic en y ajoutant une grosse pointe acid, pour une techno pêchue dirait-il. Il est inspiré par les plus grands tels que Paul Kalkbrenner, Richie Hawtin, Ellen Allien.

En 2019, après plusieurs expériences au sein de groupes locaux, Malik (batter, guitariste) et Thomas (bassiste) décident d'explorer de nouvelles contrées musicales en créant un projet electro : **Point Blank Feedback**.

Aujourd'hui, avec leurs boîtes à rythmes et synthétiseurs/séquenceurs dans les bagages, les deux trentenaires vous invitent à un voyage acid downtempo aux confins de l'electronica.

Ven 16.05 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

Madam [rock]

Underground Therapy [néo-rock]

Paddang [garage psych noise]

Madam est un trio survolté qui frappe sans répit entre heavy rock, garage ou punk, et qui donne envie de tendre l'autre joue. Du rock brut à l'énergie virulente circulant de la scène à la fosse, capable de créer ces moments de communion qui ne s'expliquent pas en dehors d'une salle de concert.

"On aime le fait que les gens viennent voir un groupe dont ils n'ont jamais entendu parler, et repartent en nous disant qu'ils ne s'attendaient pas à se prendre autant d'énergie dans la gueule. On aime ce qu'on fait, et on le fait avec nos putains de tripes. Ce qu'on veut, c'est que les gens sentent ça, et qu'ils voient le plaisir qu'on a à monter sur scène, à ressortir moites de sueur, la bouche pâteuse, avec une seule envie : recommencer..."

Mené par Sarah et ses cris de rage revendicateurs, **Underground Therapy** prescrit son néo-rock en guise d'anxiolytique.

A force de poncer Deftones, Lofofora et Idles, les 4 "engRagés" revendiquent très haut et très fort l'émancipation et la catharsis.

Après une année 2023 sur la route et des passages sur scène remarquables dans la X-Cage de l'Xtreme Fest ou en première partie de Mudweiser, des Wampas, de Pogo Car Crash Control ou encore de Krav Boca ; ils sont revenus en 2024 avec leur premier long format "Burning Tales", véritable thérapie qui redonne foi en ce rock à guitares qui soigne tous les maux.

Paddang amorce une nouvelle mutation avec "Lost in Lizardland", un deuxième album écrit comme un Road movie SF post-apocalyptique.

Osees et King Crimson à fond dans l'autoradio, le trio toulousain file à toute berzingue dans une épopée cosmique aux airs de prophétie herbertienne.

Loin de se cacher derrière un mur de fuzz ou une montagne de reverb, les trois voix dictent le ton et invoquent un besoin urgent d'agir face à un monde au bord du chaos.

Fort de deux années passées à sillonner les clubs et les festivals, Paddang bouillonne à l'idée de replonger dans la fournaise du live pour partager sa fièvre primitive avec le public.

Ven 06.06 • 21h • 16 € / 12 € • en co-production avec CIRCA

Anima [hip hop danse]

Depuis de nombreuses années, Antonin Leymarie, fondateur du Magnetic Ensemble, étudie les percussions traditionnelles d'Afrique de l'ouest.

Avec **Anima**, il livre une forme performative explosive, mêlant danse hip hop, krump et musique jouée en direct, issue de la tradition Malinké. L'écriture ciselée y laisse toute la place à l'expression libre et à l'improvisation. Pas de genre proposé, pas de style imposé, une discussion organique entre des corps et des sons.

Sur scène, les trois musiciens du groupe interagissent avec les trois danseurs. Il résulte de cette rencontre au sommet un spectacle électrique, où les mouvements vibrent au rythme fiévreux des nappes sonores. Les gestes y sont amplifiés ou retenus, traversés de teintes métalliques ou feutrées, en écho ou en dissonance avec la musique.

Anima ou l'expression d'une liberté absolue et jubilatoire, composée de nuances multiples.

////////////////////////// Infos Pratiques Concerts

Tarifs

• Les tarifs sont présentés de la façon suivante : **normal / réduit / adhérent**.

• **Tarifs réduits (uniquement disponibles à la billetterie physique) :**

Tarif réservé :

- aux jeunes entre 6 et 18 ans,
- aux étudiants,
- aux demandeurs d'emploi,
- aux bénéficiaires du RSA (Gers),
- aux bénéficiaires AAH et CMI.

Un justificatif sera demandé lors de la réservation ou pendant la commande sur internet.

Après vérification, la non-conformité du justificatif pourra annuler la commande.

• **Le Pass Culture porté par le Ministère de la Culture (sur présentation d'un justificatif) :**

Le Pass Culture est une application pour les jeunes de 15 à 18 ans sur laquelle, ils disposent d'un crédit de 20 à 300€ (selon l'âge) pour découvrir et réserver des propositions culturelles et des offres numériques. Voir nos offres [ici](#)

• **Le Pass Culture 32 (sur présentation d'un justificatif) :**

Proposé par le Conseil Départemental du Gers, il donne droit à une **réduction de 50% sur le tarif normal.**

Horaires

- **L'heure indiquée dans la présentation du spectacle, correspond à l'ouverture des portes.**
Le spectacle commence au maximum une demi-heure après.

Billetteries

- **Bureau (9 bis rue de l'Industrie) : du mardi au samedi, de 14h à 18h.**
- **Sur notre site internet : www.cri-art.fr.**



Ressource

Mer 05.02 • 18h-20h • groupes & musiciens • gratuit (inscription obligatoire sur www.cri-art.fr) • en partenariat avec Octopus • Intervenant : François Bloque

Atelier « Musique en ligne : publicités numériques et algorithmes de recommandation au service du développement de votre audience »

Les algorithmes de recommandation de musique et autres playlists algorithmiques représentent désormais 80% du volume de streams – bien plus que les médias traditionnels ou les playlists gérées par des tiers ! – et sont donc le principal levier de développement d'audience. Découvrons leur fonctionnement et les moyens de les infléchir grâce à la puissance de la publicité numérique sur Facebook et Instagram, et repensons nos stratégies de sorties phonographiques !

Acteur de l'industrie de la musique depuis 17 ans, François Bloque développe la carrière des artistes à 360° en tant que tourneur, manager d'artistes et label phonographique (Ma Case Prod), éditeur musical et distributeur (Absilone Technologies), et agence de publicités en ligne (FanBazz).

**Samedi 15.02 • 13h30 /15h30 • réservé aux musiciens et professionnels du spectacle vivant
• inscription obligatoire sur www.cri-art.fr • en partenariat avec Octopus**

Session bouchons moulés sur mesure

Dans le cadre de notre mission de prévention aux risques auditifs, nous organisons une session de bouchons moulés sur mesure en partenariat avec Earcare.

Cette action s'inscrit dans la campagne nationale de prévention des risques auditifs d'AGI-SON et a pour objectif de proposer aux musiciens et professionnels du spectacle vivant des moyens de protection adaptés à leurs pratiques musicales à des tarifs négociés, associés à des conseils de prévention et d'utilisation :

- 99 € TTC la paire de bouchons moulés au lieu de 180 € TTC prix tarif individuel.
- 418 € TTC la paire de In-ear monitors RELIEF AUDIO au lieu de 560 € TTC prix tarif individuel.



Jeune Public

Ven 21.03 • écoles primaires GACG

Winter Story [ciné concert jeune public]

Winter Story est un ciné-concert regroupant 3 grands films d'animation sur le thème de l'hiver produit par Max Fleischer entre 1936 et 1948.

3 films, 3 histoires, créés par l'inventeur de Betty Boop et de Superman, sur des thèmes d'hier qui résonnent encore aujourd'hui: l'enfance, la confiance en soi, la fragilité, les rêves

...

Ce voyage aérien, éperdument féérique, est mis en musique et orchestré par Cyril Catarsi et Violet Arnold. Suivant les aventures d'une sœur et d'un frère, d'une famille d'ours

polaires ainsi que d'un renne courageux, c'est une invitation à l'enchantement, accompagnés par des voix et des guitares planantes, guidés par la subtilité de la flûte traversière.

Ce projet propose une nouvelle adaptation musicale de ces films d'animation intemporels et intergénérationnels, entre poésie et douceur, bercé par le souffle glacé de la douceur de l'hiver.

//////////////////// Actions Culturelles

Découverte et Initiation à la scène

Faire découvrir aux élèves d'écoles de musique départementales le jeu sur scène ainsi que tous les aspects techniques nécessaires pour préparer un concert le temps d'une journée de répétition accompagnée par des professionnels.

Au programme :

- Réglage des sources sonores.
- Réglage des retours scène.
- Travail sur l'écoute.
- Base de la microphonie.
- Répétition accompagnée (enchaînement, mise en place).
- Débrief.

Mar 18.02 • école de musique Auch Nord Preignan - section musiques actuelles

Jeu 20.02 • école de musique municipale de Masseube - section musiques actuelles

//////////////////// Résidences

Tout au long de la saison nous accompagnons des artistes en résidence pour leur offrir un temps de création dans des conditions professionnelles.

L'accompagnement technique et artistique est adapté selon les demandes et besoins des groupes et nous mettons à leur disposition, un espace de répétition (scène ou box de répétition) pour travailler leur projet.

Du 06 au 10.01 › **Marco del Bosque [pop]**

Du 03 au 05.02 › **Carri'Olé [chants du Monde]**

Les 10 & 11.02 › **Blanksound [rock garage]**

Du 12 & 13.03 › **Joye [pop electro]**

Du 17 & 20.03 › **Oco – Winter Story [ciné concert]**

Du 24 & 26.03 › **Lyrae [rock fusion]**

Du 31.03 au 03.04 › **Graines de Sel [fusion populaire]**

Les 07 & 08.04 › **Késan [musique métissée]**

Les 10 & 11.04 › **Nadi [power rock]**

Du 22 au 24.04 › **Paddang [garage psych noise]**

Les 28 & 29.04 › **Point Blank Feedback [acid downtempo]**

//////////////////////////////////// **Pôle prévention**

Octopus (Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie) a mis en place un réseau de relais départementaux afin de développer certaines actions de prévention et de réduction des risques au plus près des territoires, en lien avec les acteur·rice·s de la prévention, les institutions et les partenaires locaux.

Ce maillage territorial implique que la fédération s'appuie sur un ou deux adhérents par département pour déployer les missions "Éducation au Sonore" et "Sensibilisation et Information". Toute l'année, le Cri'Art coordonne des actions sur l'ensemble du département du Gers.

Prévention des risques auditifs

Sensibilisation des publics aux risques auditifs et à la gestion sonore dans les musiques amplifiées tout en valorisant la pratique et le plaisir de l'écoute musicale.

- Diffusion des campagnes de prévention.
- Organisation de sessions de protections auditives moulées sur-mesure.
- Organisation d'ateliers de gestion sonore.
- Organisation des spectacles pédagogiques Peace&Lobe et Écoute Écoute.

Prévention & réduction des risques en milieu festif

Permettre aux usager·ères d'adopter des comportements responsables et de faire des choix en conséquence. Créer une culture commune autour des questions de santé et de bien-être.

- Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.
- Stand de prévention et signalétique sur tous les espaces.
- Mise à disposition de :
 - eau potable gratuite,
 - bouchons d'oreilles,
 - préservatifs,
 - éthylo-tests,
 - protections de verre,
 - prêt de casques pour les enfants*

Lutte contre les violences sexistes, sexuelles & les discriminations

Mise en place d'actions de prévention dans le but de créer un environnement festif plus sûr et plus inclusif pour tous·tes.

- Création d'une charte interne sur les VSS.
- Ateliers et stages d'information.
- Mise en place d'un protocole en cas de violences sexistes ou sexuelles ou discrimination au sein de la structure.

Education au sonore *////////////////////////////////////*

L'éducation au sonore concerne les actions permettant la transmission de savoirs clés afin de mieux appréhender les risques auditifs, en lien avec l'écoute et la pratique musicale.

Ecoute Ecoute

Ecoute Ecoute est un spectacle pédagogique adapté aux plus jeunes. Il prend ainsi la forme d'un spectacle narratif, ludique et interactif qui est ponctué par des morceaux du répertoire des musicien·ne·s.

Durant le spectacle, le public est amené à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des boomwhakers (instruments à percussions).

Le spectacle se déroule au sein d'écoles primaires / collèges devant un maximum de 60 élèves par séance.

Peace & Lobe

Via une animation interactive, mélangeant concert, exposés et diaporama, les intervenants présentent le son, les musiques amplifiées et le volume sonore, le système auditif et les protections auditives.

//////////////////////////////////// La Mezzanine (création musicale)

La Mezzanine est un nouvel espace dédié à la création musicale, aux rencontres et à l'accompagnement des musiciens amateurs. Nous disposons de matériel adapté à tous styles (beatmaking, rap, electro, pop, etc.), permettant de composer, enregistrer et mixer. L'équipe est à votre disposition pour parler de vos projets et proposer un accompagnement adapté. N'hésitez pas à nous contacter.

Le matériel :

- Mac Studio
- Ableton Live 11
- Logic Pro X
- Suite Komplete Native Instrument
- Suite Horizon Waves
- Micro Neumann TLM 103
- Préampli SPL Channel One MK2
- Universal Audio Apollo Twin x Duo Heritage

RME Fireface 802
Clavier MIDI Komplete Kontrol S61 MK2
Ableton Push 2
Arturia Beatstep
Enceintes monitoring Adam
Console Midas Verona 400

Réservations :

Nous contacter par mail ou téléphone. L'utilisation du studio se fera sur entretien préalable avec l'équipe.

Horaires : Mardi 14h-18h / Jeudi 14h-22h / Samedi 14h-18h

Tarifs : 10€/h + Carte adhérent IMAJ 10€ (1^{ère} utilisation)

//////////////////// **Studios de répétition**

Le Cri'Art dispose de 2 studios de répétitions équipés d'un système de diffusion, d'amplis guitare / basse, de batteries et de micros.

Réservation obligatoire au 05.62.60.28.17

Horaires

Mardi	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	9h-12h & 14h-18h
Mercredi	■ ■ ■ ■		9h-12h
Jeudi	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	9h-12h & 14h-22h
Vendredi			Fermé
Samedi		■ ■ ■ ■ ■ ■	14h-18h

Tarifs

- l'heure : 8 € / 5 € adhérent
- forfait mensuel adhérent : 16h / 65 €.



La Rock School - Cours de Musiques Actuelles

Guitare, basse, batterie, percussions, clavier, chant

La Rock School est la section d'apprentissage d'instruments de musique du Cri'Art.

Vous y trouvez des cours de guitare, basse, batterie, percussions, clavier et chant.

L'approche pédagogique est ludique et moderne, permettant ainsi d'apprendre la musique de façon simple et pragmatique. Un enseignement basé sur les Musiques dites Actuelles (rock, reggae, métal, chanson, folk, blues, etc.), avec pour volonté de favoriser la pratique collective et le jeu en groupe, inhérents à ces esthétiques musicales.

Les cours s'adressent aux débutants à partir de 8 ans, ainsi qu'aux amateurs désirant se perfectionner ou reprendre la pratique d'un instrument après une période d'arrêt.

Des ateliers collectifs réguliers permettent d'aborder la pratique de l'instrument au sein d'un groupe de musique, et vous donne la possibilité de participer au concert de fin d'année.

Inscriptions et modalités

Les pré-inscriptions en ligne sont obligatoires afin que les professeurs puissent vous contacter pour organiser l'emploi du temps.

Etapes	Modalités	Dates
Pré-inscription en ligne	Sur le site Internet d'IMAJ'	Du 01 juin au 03 septembre
Organisation emploi du temps	Appel téléphonique des professeurs aux élèves	Du 03 au 10 septembre
Journée d'inscription définitive	Retour des dossiers complets à IMAJ'	Le mercredi 11 septembre de 9h à 18h en continu
Début des cours	Semaine 38 en fonction du cours choisi	Le lundi 16 septembre

Tarif

• Tarif : 44 € / mois (pendant 10 mois) + adhésion à IMAJ' (10€)

- **Modalités : 24 cours annuels (pas de cours pendant les vacances scolaires)**
 - + 6 ateliers collectifs (facultatifs)
 - + Pass' Concerts (50% sur les concerts produits par le Cri'Art).
- **Renseignements & inscriptions : 05.62.60.28.17 ou www.imaj32.fr**

Ateliers collectifs musiques actuelles

Dans le programme annuel d'apprentissage des cours de musique, il est proposé aux élèves musiciens de participer à des ateliers collectifs Musiques Actuelles.

Ces ateliers remplaceront le cours de la semaine et dureront environ 2h.

Au-delà de l'acquisition des techniques indispensables, le but de ces ateliers est de susciter la curiosité, la découverte, encourager l'ouverture d'esprit, les échanges et amener les apprentis musiciens vers des créations collectives.

- Les ateliers ont plusieurs objectifs :
 - créer des liens entre les élèves (guitare, basse, batterie),
 - mettre en situation les expressions collectives sur un répertoire commun,
 - aborder des thèmes complémentaires à l'apprentissage d'un instrument (entretien matériel, solfège rythmique, choix du matériel, M.A.O...)
 - valoriser le travail de ces élèves via une restitution publique en fin d'année scolaire (pour ceux qui le souhaitent).

Le Pass' Concerts

Les adhérents de l'association bénéficient en moyenne d'une réduction de 5 € sur les concerts.

Les élèves inscrits aux cours de Musiques Actuelles bénéficient d'une réduction de 50% sur les concerts programmés par le Cri'Art.