



## ESPACE MUSIQUE : LE CRI'ART

9 bis rue de l'industrie 32000 Auch (bureau, billetterie, répétition, Rock School)

16 bis rue Rouget de Lisle 32000 Auch (entrée concerts)

Tél : 05 62 60 28 17

Mél : [criart@imaj32.fr](mailto:criart@imaj32.fr)

Web : [www.cri-art.fr](http://www.cri-art.fr)

[www.facebook.com/criart32](https://www.facebook.com/criart32)

[www.instagram.com/cri\\_art\\_32](https://www.instagram.com/cri_art_32)

## //////////////////////////////////// Concerts

Ven 07.03 • 21h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 €

### **The Other Voices [tribute to The Cure]**

**The Other Voices** est né de la volonté de proposer des interprétations "live" des titres du groupe mythique The Cure, trop rare sur les scènes françaises. L'approche de ces cinq artistes confirmés est audacieuse : plutôt que de singer Robert Smith et son groupe comme le font la plupart des autres tribute bands, chaque musicien apporte sa propre personnalité, son savoir-faire et sa sensibilité pour rendre un hommage saisissant à ce groupe inimitable. Un exercice d'équilibriste salué par les fans les plus fervents de The Cure.

Ces cinq "Imaginary Boys" rendent hommage aux grands classiques de The Cure, tels que "Inbetween Days", "Just Like Heaven", "Boys Don't Cry" et "A Forest", mais également à des titres plus cold wave comme "A Strange Day", "Siamese Twins", "Faith", "Pornography", ou plus épiques comme "The Kiss", "100 Years" et "From The Edge of The Deep Green Sea".

Créé en 2018, le groupe est devenu une référence et est considéré comme l'un des meilleurs "Tributes to The Cure" au niveau international. Il compte parmi les plus suivis sur les réseaux sociaux. Leurs concerts et leurs nombreuses vidéos, relayées à travers le monde entier, témoignent de la qualité de leur performance et de l'engouement du public.

À noter que sur les 2 heures de concert, ils joueront l'intégralité de l'album "Seventeen Seconds" et une belle sélection de morceaux tirés des différents albums de The Cure !

-----  
Ven 14.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

### **Poppy Fusée [pop éthérée]**

#### **Joye [pop electro]**

Tout commence devant MTV. Après le collège, **Poppy Fusée**, ou Pauline à la ville, rentre chez elle, et se rue devant les clips qui passent à la télé. Elle passe des heures à apprendre les paroles des chansons qu'elle voit défiler sur l'écran. C'est simple, elle baigne dans la Pop culture, celle de Britney Spears et de Shania Twain. Plus tard lui parviennent les influences de son père, entre Lou Reed et Léonard Cohen. Pourtant, elle n'ose pas s'imaginer chanteuse. Pas tout de suite, en tout cas, du fait de sa voix rauque, inhabituelle pour un poupon aux joues roses et aux cheveux blonds. Il faut attendre l'arrivée à l'âge

adulte pour que la révélation se fasse.

Sa place, Poppy Fusée semble commencer à la toucher du doigt avec « Better Place », son premier album, sorti en 2024. L'artiste revient à la langue anglaise : « En français j'écris avec mon cerveau, en anglais j'écris avec mon âme ». Better Place est donc une œuvre qui vient du cœur, là où les sentiments humains se font et se défont sans que nos raisons puissent exercer le moindre contrôle. « Better Place » est à l'image de nos émotions : des montagnes russes qui ne cessent de monter et descendre jusqu'à ce que l'on accepte de lâcher prise.

Expérimentale, intuitive, féministe, la pop de **Joye** opère comme un puissant sortilège électronique, un rituel de soin et d'émancipation.

« Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent » dit le slogan féministe dont Joye semble avoir fait son mantra. À 26 ans, la musicienne s'affirme au cœur d'un univers singulier aux airs de sabbat libérateur, au-dessus duquel planent les esprits de Sevdaliza, FKA Twigs, Björk, Eartheater, M83 ou encore Fred Again. Maniant textures synthétiques, poésie claire-obscur et expérimentations électroniques avec maturité, Joye fait de sa musique un outil de soin et d'empowerment pour elle-même comme pour les autres.



## ESPACE MUSIQUE : LE CRI'ART

9 bis rue de l'industrie 32000 Auch (bureau, billetterie, répétition, Rock School)

16 bis rue Rouget de Lisle 32000 Auch (entrée concerts)

Tél : 05 62 60 28 17

Mél : [criart@imaj32.fr](mailto:criart@imaj32.fr)

Web : [www.cri-art.fr](http://www.cri-art.fr)

[www.facebook.com/criart32](https://www.facebook.com/criart32)

[www.instagram.com/cri\\_art\\_32](https://www.instagram.com/cri_art_32)

## //////////////////////////////////// Concerts

**Sam 01.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €**

**Youssef Swatt's [rap]**

**N3MS [rap]**

**Youssef Swatt's**, un rappeur belge à la plume unique et au style distinctif. Originaire de Tournai, Youssef s'est établi comme un espoir majeur du rap belge, connu pour sa capacité à capturer l'essence de sa génération avec une écriture profondément poétique et réfléchie. Depuis ses débuts, il a impressionné la scène musicale avec des albums notables tels que "Poussières d'espoir" et "Pour que les étoiles brillent", tous deux salués pour leur authenticité et leur innovation. Ses collaborations avec des artistes renommés comme Scylla, Gaël Faye, Demi Portion, Hugo TSR, Roméo Elvis, Caballero & JeanJass, et Georgio témoignent de son influence et de son respect dans l'industrie.

En juillet 2024, il est le gagnant de la troisième saison du concours *Nouvelle École* sur Netflix.

Dans la foulée, il se voit proposer l'écriture de la chanson de fin de l'adaptation en comédie musicale du film culte *la Haine*, qu'il chantera en feat avec Clara Luciani.

Véritable révélation de la scène hip hop francophone, Youssef Swatt's promet de continuer à évoluer et à surprendre le public !

**N3MS** est un rappeur aux influences classiques et brutes. Il défend depuis dix ans une écriture exigeante aux rimes complexes.

Photographie d'une culture urbaine éclairée d'images percutantes, ses textes se veulent réalistes, poétiques et incisifs. Aujourd'hui son style s'inscrit dans la tendance New Wave. Il parvient à s'en approprier les codes tout en restant fidèle à une technique multisyllabique pointue.

En l'espace de deux ans N3MS a pu se produire à travers la France sur de nombreuses scènes et poursuit depuis son irrésistible ascension.

-----  
**Ven 07.03 • 21h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 €**

**The Other Voices [tribute to The Cure]**

**The Other Voices** est né de la volonté de proposer des interprétations "live" des titres du groupe

mythique The Cure, trop rare sur les scènes françaises. L'approche de ces cinq artistes confirmés est audacieuse : plutôt que de singer Robert Smith et son groupe comme le font la plupart des autres tribute bands, chaque musicien apporte sa propre personnalité, son savoir-faire et sa sensibilité pour rendre un hommage saisissant à ce groupe inimitable. Un exercice d'équilibriste salué par les fans les plus fervents de The Cure.

Ces cinq "Imaginary Boys" rendent hommage aux grands classiques de The Cure, tels que "Inbetween Days", "Just Like Heaven", "Boys Don't Cry" et "A Forest", mais également à des titres plus cold wave comme "A Strange Day", "Siamese Twins", "Faith", "Pornography", ou plus épiques comme "The Kiss", "100 Years" et "From The Edge of The Deep Green Sea".

Créé en 2018, le groupe est devenu une référence et est considéré comme l'un des meilleurs "Tributes to The Cure" au niveau international. Il compte parmi les plus suivis sur les réseaux sociaux. Leurs concerts et leurs nombreuses vidéos, relayées à travers le monde entier, témoignent de la qualité de leur performance et de l'engouement du public.

À noter que sur les 2 heures de concert, une partie (45 minutes) sera réservée à l'intégralité d'un album de la "Dark Trilogy" (soit 17 seconds, soit Faith, soit Pornography).

---

Ven 14.03 • 21h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €

**Poppy Fusée [pop éthérée]**

**Joye [pop electro]**

Tout commence devant MTV. Après le collègue, **Poppy Fusée**, ou Pauline à la ville, rentre chez elle, et se rue devant les clips qui passent à la télé. Elle passe des heures à apprendre les paroles des chansons qu'elle voit défiler sur l'écran. C'est simple, elle baigne dans la Pop culture, celle de Britney Spears et de Shania Twain. Plus tard lui parviennent les influences de son père, entre Lou Reed et Léonard Cohen. Pourtant, elle n'ose pas s'imaginer chanteuse. Pas tout de suite, en tout cas, du fait de sa voix rauque, inhabituelle pour un poupon aux joues roses et aux cheveux blonds. Il faut attendre l'arrivée à l'âge adulte pour que la révélation se fasse.

Sa place, Poppy Fusée semble commencer à la toucher du doigt avec « Better Place », son premier album, sorti en 2024. L'artiste revient à la langue anglaise : « En français j'écris avec mon cerveau, en anglais j'écris avec mon âme ». Better Place est donc une œuvre qui vient du cœur, là où les sentiments humains se font et se défont sans que nos raisons puissent exercer le moindre contrôle. « Better Place » est à l'image de nos émotions : des montagnes russes qui ne cessent de monter et descendre jusqu'à ce que l'on accepte de lâcher prise.

Expérimentale, intuitive, féministe, la pop de **Joye** opère comme un puissant sortilège électronique, un rituel de soin et d'émancipation.

« Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent » dit le slogan féministe dont Joye semble avoir fait son mantra. À 26 ans, la musicienne s'affirme au cœur d'un univers singulier aux airs de sabbat libérateur, au-dessus duquel planent les esprits de Sevdaliza, FKA Twigs, Björk, Eartheater, M83 ou encore Fred Again. Maniant textures synthétiques, poésie claire-obscure et expérimentations électroniques avec maturité, Joye

**fait de sa musique un outil de soin et d'empowerment pour elle-même comme pour les autres.**

---

**Jeu 27.03 • 20h • prévente : 20 € / 17 € / 15 € • sur place : 22 € / 19 € / 17 €**

**GiedRé [chanson humoristique]**

**Jean Pierre Fromage [chanson humoristique]**

**GiedRé**, ce qu'elle aime bien dans la vie, c'est écrire des chansons rigolotes sur des trucs pas très rigolos. Et ce qu'elle aime encore plus, c'est chanter ses chansons rigolotes-sur-des-trucs-pas-rigolos sur scène, car les lumières sont très fortes et ça lui « donne dix ans de moins ». Du moins c'est ce qu'elle croit, mais les gens ne sont pas dupes.

Alors elle repart en tournée, avec une nouvelle formule Maxi Best Of, sans frites mais avec ses plus grands tubes, du moins aux yeux de sa famille (qui la confond tout le temps avec Barbara Streisand.)

Depuis le temps qu'elle patiente dans cette chambre noire, elle a écrit pas moins de 150 chansons, peut-être plus, mais elle ne sait compter au-delà (en même temps on a rarement besoin de compter au-delà de 150). Alors elle a choisi ses préférées, les préférées des gens, en a écrit de nouvelles, et la voilà repartie sur les routes pour les chanter à ceux qui sont loin de chez eux mais qui ont dans leurs yeux quelque chose qui fait mal. Mais si vous n'êtes pas loin de chez vous et que rien dans votre cœur ne vous fait mal, venez quand même, ne serait-ce que pour vérifier si les lumières de scène rajeunissent vraiment. (Et si vous n'avez pas la ref comme disent les jeunes, révisez vos classiques)

**Jean Pierre Fromage** est né en 2010 à l'âge de 71 ans. Il chante le gras, le pas beau, avec un fort accent du Tarn. Il est moisi, et ce qu'il chante sent fort.

Jean Pierre Fromage, c'est un concept empruntant à l'humour burlesque et la parodie. Situé géographiquement entre France de l'ancien temps et parolier trash, Jean Pierre Fromage délivre des concerts à prendre au troisième degré qui attisent le rire et forcent l'admiration du mystique personnage.



## **ESPACE MUSIQUE : LE CRI'ART**

9 bis rue de l'industrie 32000 Auch (bureau, billetterie, répétition, Rock School)

16 bis rue Rouget de Lisle 32000 Auch (entrée concerts)

Tél : 05 62 60 28 17

Mél : [criart@imaj32.fr](mailto:criart@imaj32.fr)

Web : [www.imaj32.fr/criart](http://www.imaj32.fr/criart)

[www.facebook.com/criart32](https://www.facebook.com/criart32)

[www.instagram.com/cri\\_art\\_32](https://www.instagram.com/cri_art_32)

[www.twitter.com/criart32](https://www.twitter.com/criart32)

## ////////////////////// **La Carte abonné.e**

### **La Carte Abonnée**

#### Cette carte donne droit à :

- 1 concert gratuit par semestre (Ravage Club + Venin Carmin + Blanksound ce semestre),
- réductions sur les places de concert du Cri'Art (-5 € par concert),
- réductions sur les locaux de répétitions,
- 50% sur les stages & ateliers,
- abonnement à la newsletter.

#### Tarif et modalités :

Abonnement disponible en ligne et dans les différents espaces d'IMAJ'.

Carte nominative, valable 1 an à partir de la date d'achat.

Tarif : 10 €.

## ////////////////////// **Concerts**

**Jeu 03.04 • 20h • salle des fêtes de Masseube • gratuit**

**Mélanie Lesage [pop folk]**

**À Deux Reprises [chanson française]**

**École de Musique Masseube-seissan [varié]**

**Mélanie Lesage** vous embarque sur un voilier le long des côtes françaises. Entrez dans l'intimité de sa cabine. Ça sent la paille et le caramel. Ici point de meubles pour se cogner mais un Rhodes, un lapsteel, une contrebasse et 3 hamacs.

Dans ce cocon hors du temps, la douce lumière du pont filtre du plafond et dévoile la poussière. Vous y croiserez probablement Pomme, Olivia Ruiz ou Ben Harper.

---

Sam 12.04 • 21h • fermeture tardive • prévente : 16 € / 13 € / 11 € • sur place : 18 € / 15 € / 13 € • en partenariat avec Rock'N'Stock, le FCJEP de Preignan et La Brasserie d'Augusta.

**8°6 Crew [working class reggae ska]**

**The Dymanites Feat Boss Capone [rocksteady tribute]**

**Branlarians Sound system [rocksteady mix vinyles]**

*Ce concert fait partie d'un week-end spécial en partenariat avec Rock'N'Stock, le FCJEP de Preignan et La Brasserie d'Augusta.*

### Line-up de la soirée

21h > Branlarians Sound System

22h > The Dymanites Feat Boss Capone

23h > 8°6 Crew

0h30 > Branlarians Sound System / Boss Capone

2h30 > Fermeture

Depuis sa formation en région parisienne en 1995, **8°6 Crew** s'est produit sur les plus petites et les plus grandes scènes ska, reggae, punk-rock, de France et d'Europe. Ils ont notamment partagé l'affiche avec The Selecters, the Skatalites, The Aggrolites, The Upsessions et bien d'autres...

Le 8°6 est principalement influencé par le ska de la période two-tone des années 80, le third wave et le reggae des années 70 et 80.

Avec sa rythmique solide, ses cuivres généreux, ses textes durs et réalistes, le groupe s'est forgé sa propre identité, marquant toute une génération de rude boys and girls. Prêt.e.s à skanker !

**The Dymanites** est un tout nouveau groupe tribute de reggae before reggae (rocksteady, ska et early reggae) qui réunit des membres de T.S.F (Toulouse Skanking Foundation) et de The Branlarians.

Pour ce concert, **Boss Capone**, l'emblématique leader et auteur-compositeur du groupe ska The Upsessions, les rejoindra sur scène pour un show « esploixif » ! 3, 2, 1... BOOM !

La soirée commencera et finira avec **Branlarians Sound System**, le side project mix vinyles de The Branlarians. Comme d'habitude, nos « branleurs » préférés vont faire chauffer le dance floor avec une sélection des meilleures galettes early reggae, 2 tone, ska 60's et rocksteady !!! Et il y a fort à parier que **Boss Capone** fera également un tour derrière les platines en fin de soirée !!!

---

Mer 30.04 • 22h • prévente : 15 € / 12 € / 10 € • sur place : 17 € / 14 € / 12 € • EK Project X  
Cri'Art - Party Six • en partenariat avec Electronic Kollektiv • fermeture tardive

**Mystery Kid [dark disco techno]**

**Démond [techno]**

**Okin [acid techno]**

**Point Blank Feedback [acid downtempo]**

Après le zèbre, le flamant rose, la tarentule, le crocodile et le léopard, la Party #6 de nos soirées electro "EK Project X CRI'ART" aura pour animal totem "Le Requin". Prêt.e.s à dévorer le dance floor ?

Un vent de révolution souffle sur la dark disco. En effet, **Mystery Kid** ne rentre décidément dans aucune case. Cette DJ et productrice à double facettes repousse toujours plus les BPM de la dark disco, naviguant entre italo musclée, ebm teintée de rock et des kicks break percussifs. Après avoir fait ses armes dans les plus grands clubs underground en France (Warehouse, Macadam, Badaboum, La Suite) et à l'étranger (Moog, Sisyphos, Freedonia, Kitkat, Renate), elle est devenue résidente de Rinse FM et a séduit les programmeurs de la plateforme de livestream HOR (Berlin).

Mystery Kid a sorti son premier EP sur le label *Nubians Of Plutonia Records* (IT), a signé un EP sur *Pacotyson Records* (FR) et un titre sur *Femnoise Records* (ESP), toujours fidèle à sa veine dark disco underground.

**Démond** est une sorte d'ermite vivant sa passion pour la techno dans une ville où l'on aime plus les airs de bandas que Marcel Dettmann.

Il sort rarement de sa cave transformée en studio/squat/discothèque où quelques dégénérés égarés viennent parfois le visiter, subissant par la même occasion le « bruit » assourdissant généré par les vinyles tournant à l'infini. Ses relations sociales sont donc extrêmement limitées : quelques virées épaisses pour voir les artistes qu'il affectionne : Mathew Jonson, Minilogue, Ben Klock, Tobias Freund...

Depuis 2018, **Okin**, fondateur de « Electronic Kollektiv », fait danser son public avec des sonorités dark et melodic en y ajoutant une grosse pointe acid, pour une techno pêchue dirait-il.

Il est inspiré par les plus grands tels que Paul Kalkbrenner, Richie Hawtin, Ellen Allien.

En 2019, après plusieurs expériences au sein de groupes locaux, Malik (batter, guitariste) et Thomas (bassiste) décident d'explorer de nouvelles contrées musicales en créant un projet electro : **Point Blank Feedback**.

Aujourd'hui, avec leurs boîtes à rythmes et synthétiseurs/séquenceurs dans les bagages, les deux trentenaires vous invitent à un voyage acid downtempo aux confins de l'electronica.